

Direktion in C
(Partitur lieferbar)

The Swingin' Latin Florentiner

Musik:
Julius Fucik

Arrangement:
Roland Kreid

Musikverlag Kreid
Hebelstr. 6
7516 Karlsbad 1
Tel.: 07202 / 1827



Copyright 1992 by Musikverlag Kreid

Abschrift und Nachdruck verboten

Marsch

2

3

5 Salsa

Dr. III

+Hrn. 8va

Fil./Trpt.
Sax./Klar.
Hrn.

9 Swing

Fil./Trpt.
Sax./Klar.
Hrn.
ff ohne Rhythm.-Gr.
+Rh.-Gr.

Trpt.
Sax./Klar.
Hrn.

Trpt.
Sax./Hrn.
Hrn.

Sax.
Hrn.

Sax.
Hrn.

Trpt.
Sax.
Pos./Tenh.
Pos.

Fil./Trpt.
Sax./Klar.
Hrn.
Pos.

Trpt.
Sax./Klar.
Hrn.
Pos./Tenh.

Holz/Trpt.
Sax.
Pos.
Klar.
Hrn./Tenh./Tb.
E.B.

+Fil.

Trpt.

mf

14 Swing

1. Klar./Sax.

Pos.

mf

15

Samba

18

Dr./Perc.

Dr. simile
E-B./BarSax ^

Trpt.

f

19 +Sax./Hrn.

+Pos./Tenh./Tb.

mf

f+Fil./Klar.

20 Swing

Holz
Sax.

Trpt.

Hrn.

Pos.

f

16

Trpt. Cup muted

mf

17

Trpt./Fil. 8va

3 3 3 3

Blech

21

Sax.

3 3 3

Hrn.

22 Holz/Sax
Blech
Trpt.
Pos.

23 Klar./Sax.3
Blech
3
Bässe

Trpt.
Pos.
Holz/Sax.

tutti
ff Hrn./Sax.
Dr. III
ff

MODERNE, ZEITGEMÄSSE BLASMUSIK von Roland Kreid

Phönix - Fanfare

Ein effektvoller Opener.

City Treff

Intermezzo mit Light Rock-Feeling.

Section - Parade

Mit diesem Medley können die einzelnen Sätze solistisch vorgestellt werden. Inhalt: The House Of The Rising Sun (Saxolone)/Klarinettenmuckel (Klarinetten)/Barcarole (Tenorhörner/Hörner)/La Bamba (Trpt./Flgh)/Down By The Riverside (Posaunen)/When The Saints (Bässe). Das Potpourri ist im Rock-Shuffle-Rhythmus angelegt und daher nicht ohne E-Bass spielbar.

Band Connection

In diesem Werk ist das Orchester zunächst in zwei Gruppen, die sich mit einem eigenen Thema vorstellen, unterteilt. Beide Themen und Blöcke vereinigen sich dann zu einem kraftvollen Gesamtbild im Jazz-Rock-Stil.

(E-Bass erforderlich)

Ballade für Flügelhorn

Langsames Flügelhornsolo, jazzig harmonisiert.

Hora Staccato

Eine Herausforderung an alle Trompeter.

Zum Abschied

Ein Abschiedsmedley mit gegensätzlicher Instrumentierung und Harmonisierung. Inhalt: Muß I denn/Ade zur guten Nacht.

E-Bass erforderlich.

Andante aus dem Klavierkonzert C-Dur von W.A. Mozart (ELVIRA MADIGAN) Leicht spielbare Fassung.

Jetzt gang i ans Brünnele

Eine sehr freie Bearbeitung des schwäbischen Volksliedes.

E-Bass erforderlich.

Trombone Samba

Solo für 4 Posaunen mit Blasorchester oder Big Band - Begleitung

E-Bass erforderlich.

Ave Maria

Von Franz Schubert in leicht modifizierter Form für ein beliebiges Soloinstrument in C, Bb oder Eb.

Weinlieder - Medley

Im lockeren kompakten Bert Kämpfert-Sound. Inhalt: Im Krug zum grünen Kranze/Keinen Tropfen im Becher mehr/Im tiefen Keller sitz ich hier.

E-Bass erforderlich.

La Bamba

Mit ausgeschriebenem Flötenchorus und Percussion-Solo

Power Pack

Rock-Marsch mit effektvollen Bläsaussätzen

Toplines

Solo für 3 Flöten im Latin-Stil

Danny Boy

Modern arrangiertes Trompetensolo, das eine sichere Höhe beim Solisten voraussetzt.

Beethovens Fünfte

Pop-Version

Wanderlieder - Medley

im Happy-Sound. Inhalt: Das Wandern ist des Müllers Lust/Wem Gott will rechte Gunst erweisen/Ein Jäger aus Kurpfalz/Nun ade mein lieb Heimatland.

Percussion Feeling

Solo für Percussion-Gruppe (oder Soloschlagzeug) im Disco-Samba-Stil.

Czardas

Der berühmte Czardas von Monti in einer Bearbeitung für 4 oder mehr Soloklarinetten.

Mozart 91

Zum Mozartjahr 1991 eine Zusammenstellung drei bekannter Themen im heutigen Stil. Inhalt: Symphonie Nr. 40 (KV 550)/Rondo aus dem Hornkonzert Nr. 3 Es-Dur (KV 447)/Türkischer Marsch (KV 331).

E-Bass erforderlich

Swing Lessons

Ein swingender E-Bass steckt nach und nach sämtliche Instrumentengruppen an, so daß sich das Orchester zur überdimensionalen Big Band formiert.

Ready For Take Off

Die musikalische Schilderung eines Flugzeugstartes vom spannungsvollen Warten auf die Startfreigabe bis zum Verschwinden am Horizont.

Swingin' Horns

Solo für 2 Flügelhörner (E-Baß erforderlich)

Happy Germany Teil 1

Medley im Happy-Sound. Inhalt: Tiroler Holzhacker / Als wir jüngst in Regensburg waren / Es war im Böhmerwald / An der Saale hellem Strande / Schlesierlied.

Der Lindenbaum

Variationen des Volksliedes "Am Brunnen vor dem Tore" im Stil von James Last, Glenn Miller, Ernst Mosch, Spike Jones und Peter Herbolzheimer.

Funky Marching Boots

Der Marsch aus Petersburg in einer Funky - Version.

Schwarzwaldsouvenirs

O Schwarzwald o Heimat / Es steht eine Mühle im Schwarzwälder Tal im Bossa Nova - Rhythmus (E-Baß erforderlich)

Happy Germany Teil 2

etwas "rockiger" als der erste Teil. Inhalt: Die Loreley / Westerwaldlied / O du wunderschöner deutscher Rhein / Der Hamburger Veermaster.