

Direktion in C

GIPSY KINGS – GREATEST HITS

Direktion in C

Selection

Arranged and compiled by
Anthony KoskoSamba-Tempo $\text{♩} = 108-112$
B-Kl., Sax.

1. 2. 3. 5.

Th. Bar. Glt.

Congas, Maracas, Claves

Trp. Pos., Hörner

Trp. + Flgh.

Baila Me

Sax/B-Kl.

pp

pp Sax/Th.Bar.

C7

Nr. 3514 © Nr. 1-3 Copyright 1991 by P.E.M.I. Paris. Rechte für Deutschland, Österreich: Emil Musik-Verlag Germany GmbH, Hamburg.
Nr. 4 © Copyright 1997 by Société des Nouveaux Éditions Eddy Barclay/Éditions Jeune Musique, Paris. Für Deutschland: Édition Maelot GmbH,
Hamburg. Mit freundlicher Genehmigung, Musikverlag Wilhelm Haller, Gabelnauer Straße 24, D-76185 Karlsruhe. Alle Rechte vorbehalten.

3

Direktion in C

C7

Trp. + Flgh.

4

Direktion in C

D.S. al Coda

Sax.

Trp. + Flgh.

Pos.

C7

Flöten Sax...

Direktion in C

65

Tempo $\text{♩} = 88$ ($\text{♩} = 176$)

HABLA-ME

67

Gl.-Sp.
1. + 2. Fl.
1. Kl., Ob.
1. Alt-Sax.
p

2. + 3. Kl., Ten.-Sax.
p

Hörner
p

1. Bgß, E-Bgß
Gm

H.H.
Congas

75

E♭

B♭

Direktion in C

85

2. + 3. Kl., Alt-Sax.
p

Trp.
mf

Th./Bar. Sax.
p

Cm

Tambourin

100

Dm

105

Gm

Cm

Direktion in C

80

1. Fl.

1. Flg.-Solo

85

1. + 2. Fl.
1. Kl.

7h. Sax.
p

90

E♭

Direktion in C

110

Trp. + Flg.

Poz.
p

E♭

B♭

115

NO VOLVERE

120

1. + 2. Fl.
1. Klar.

pp Klar., Sax.

Bariton Solo
mf

Gm

Cabazn, Congas

Direktion in C

125

130

135

Hörner

Trp. + Pos.

Th. Bar. - Sax.

1. + 2. Flgh.

2. + 3. B-Kl., Sax.

Direktion in C

155

Tempo di Beguine $J=100-104$

1. + 2. Fl.

1. Kl. + Marimba

2. + 3. Kl.

rit.

Th. Ba. Hörner

rit.

Om

Bb

Cmb.

MY WAY

Sax.

Trp.

Congas

Claves, Maracas

Drumset

160

Bm6

C7

Fm

Fm7

Direktion in C

140

+ Xyl.

+ 1. Horn

Trp. + Flgh.

Pos.

Gm

145

Trp.

Pos.

1. + 2. Flgh.

2. + 3. B-Kl., Sax.

Gm

Bb

150

Trp. Flgh.

Pos.

F

Eb

Direktion in C

165

Holtz. Sax.

Trp.

Horn

Pos.

Bb7

Eb

Eb

Eb7

Bm7

Eb9

Ab

170

f

Abm

Eb

Bb7

Ab

175

f

Trp. + Flgh.

Sax.

Eb

Eb7

Ab

Direktion in C

180

185 *Tempo di Samba* $\text{♩} = 104-108$ (52-54)

Holz

Congas, Maracas, Claves

Sax., Flgh. Trp.

Pos., Sax., Tenöre

190

185

180

175

170

165

160

155

150

145

140

135

130

125

120

115

110

105

100

95

90

85

80

75

70

65

60

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

Ab

Fm7

Bb7

Gm7

Cm7

Fm7

Bb7

Ab

Eb

Fm7/9

Bb7

Gb7/9

Direktion in C

195

200

205

BAILA ME

Sax./B-Kl.

195

190

185

180

175

170

165

160

155

150

145

140

135

130

125

120

115

110

105

100

95

90

85

80

75

70

65

60

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

Cm7

Fm7/9

Bb7

Ab

Eb

Flgh. Trp.

Pos.

Direktion in C

210

215

220

225

210

205

200

195

190

185

180

175

170

165

160

155

150

145

140

135

130

125

120

115

110

105

100

95

90

85

80

75

70

65

60

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

Eb

Bb7

Pos.

Direktion in C

230

235

240

230

225

220

215

210

205

200

195

190

185

180

175

170

165

160

155

150

145

140

135

130

125

120

115

110

105

100

95

90

85

80

75

70

65

60

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

Eb

Bb7