

Queen - A Tribute to Freddie Mercury

Direktion in C Selection

Zusammenstellung
u. Bearbeitung:
Norbert Studnitzky

♩ = 80

f

ff

Holz

E♭ *Cm* *E♭* *B♭* *B♭+*

f *ff*

Sax. (Kl.)

mf *ff*

B♭m *A♭* *B♭m* *A♭* *B♭7* *C* *Hm7* *B♭7*

Baßgit. *Baß*

ff

♩ = 120 RADIO GAGA

Baßgit. *Baß*

Th. Pos. *p*

9945 Nr. 1 © Copyright 1983 by Queen Music Ltd. Rechte für Deutschland, Österreich, Schweiz, osteuropäische Länder: EMI MUSIC PUBLISHING GERMANY GMBH, HAMBURG

Direktion in C

3

30

Holz *Blech* *mf*

A♭ *Fm* *E♭m9*

Sax. *mf*

Th. Bar. *mf*

E♭ *B♭m*

A♭ *F7*

2

Direktion in C

Kl. Sax. *p*

E♭9sus *Fm*

20

A♭ *Fm* *E♭9*

E♭9add. *Fm*

4

Direktion in C

40

Holz *f*

B♭/E♭ *B♭7 sus4* *B♭7*

Klar. Sax *Blech* *f*

A♭/E♭ *E♭* *A♭/E♭* *E♭* *B♭/D♭* *E♭*

50

A♭ *E♭* *A♭* *E♭* *E♭/D♭* *A♭* *E♭*

Fl.

Ab Bb Db Ab Bb Cm

Th. Pos.

Fm7/Bb Bb Fm7/Bb Bb Eb

60 Sax. Holz Hr.

Clap hands

bei Wiederholung al. 4. 5.

Holz, Flg. Hr. Th.

Bbm Ab Bbm Ab Bbm Ab

Rand

80

Holz, Flg. Sax., Th. Hr.

Tpt.

f Bbm Gbm Gdim Bbm6

Bck. (kurz)

Bbm6 Gbm Gdim F

Kl.

f

Tpt., Flg.

f Eb/D Ab Bb Ab Eb Db

70

BICYCLE RACE

Kl., Sax., Th.

Flg., Hr., Th., Bar.

Ab Bb Cm Cm Fm7/Ab Bbm

Bbm Bbm Bbm Bbm

Boggt.

mf Bässe

Holz

Kl., Sax., Th.

Tpt., Pos.

ff D H Ab Bbm Ab

Boggt.

mf Bässe

Nr. 2 © Copyright 1978 by Queen Music Ltd. Rechte für Deutschland, Österreich, Schweiz, osteuropäische Länder: EMI MUSIC PUBLISHING GERMANY GMBH, HAMBURG. Mit freundlicher Genehmigung. Musikverlag Wilhelm Haller, Gaborzerstr. 24, 7500 Karlsruhe 21. Alle Rechte vorbehalten.

Tutti

ff mf ff

Bbm D+ Bbm/D Ab Bbm

D H

90

Kl., Sax.

mf

Ab Bbm Ab Bbm Ab Bbm Ab

FL. SW KL.

Sax.

mf Cm7 Cm7 F

100

Holz

+ Flg., Tpt. Flg., Hr., Th. + Tpt.

Bb A Dm G C/G G7

Holz

ff Bloch

Bor., Pos. Tub.

ff F C/E A7/Eb Ab Bbm

120

+ Flg.

Bbm Fm/Bb Bbm Fm/Bb Db

Gm Ab Db Gb Ab

cresc. cresc. cresc.

130

Sax. Tpt.

Bbm Bb Ab Bb

110

ff D H G7 Ab7

rit. rit.

J. = 66 We Are The Champions

mf Db Bbm Fm/Bb Bbm Fm/Bb

Hr., Pos.

Th.

Bbm Fm/Bb Bbm Fm/Bb

Nr. 3 © Copyright 1977 by Queen Music Ltd. Rechte für Deutschland, Österreich, Schweiz, österreichische Länder EMMUSIC PUBLISHING GERMANY GMBH HAMBURG.

Holz

f Tutti

Eb Gm Cm Ab Bb Eb

140

Sax.

Gm Ab G9b C7 Fm Bb

Ab7 dim. Eb Fm7

150

dim. --

mf

sub. f

bel Wiederholung

J = 80

The Show Must Go On

160

Sax. (Hr., Flgk.)

p

Fm *Fm sus 2* *Fm sus 4* *Fm* *D^b* *D^b sus 4* *D^b 6* *D^b* *D^b/b^b m6* *Caus 4* *C*

F.T.

W.A.G. Rechte für Deutschland, Österreich, Schweiz, osteuropäische Länder: EMI MUSIC PUBLISHING GERMANY GMBH, HAMBURG.

8

Tpt. Flgk.

Sax.

Hr.

p

Fm *Fm sus 2* *Fm sus 4* *Fm* *D* *D sus 4*

+ Fl., Kl.

180

Sax., Hr., Flgk., Th.

p

D^b 6 *D^b* *D^b/b^b* *B^b m6* *Caus 4* *C* *B^b m* *B^b dim.*

Fl. Solo 2

mf

Tpt. Solo

mf

Fm *Bar., 2./3. Th.* *Gm* *Gm sus 2* *Gm sus 4* *Gm*

Sax., Hr.

Kl. (Ob. Solo)

p

sf *B^b dim.* *Fm* *Fm sus 2* *Fm sus 4* *Fm* *D^b* *D^b sus 4* *D^b 6* *D^b*

simile

+ Fl. 8va (+ Kl.)

170

D^b/b^b *B^b m6* *Caus 4* *C* *B^b m* *B^b dim.* *Fm* *Fm sus 2* *Fm sus 4* *Fm*

190

E^b *E^b sus 2* *E^b sus 4* *E^b* *E^b/C* *Cm 6* *D sus 4* *D*

Cm *C dim.* *Gm* *Gm sus 2* *Gm sus 4* *Gm* *E^b* *E^b sus 2*

E^b sus 4 *E^b* *E^b/C* *Cm 6* *D sus 4* *D* *Cm* *C dim.*

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, featuring a piano (p) and a trumpet (Tpt.). The score is written for piano and trumpet. The piano part includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The trumpet part has a melody in the right hand. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The piano part includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The trumpet part has a melody in the right hand. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8.

Музыкальный фрагмент из оперы «Колетта» (Carmen) композиторов Жюль-Мари Флоранс и Жюль-Мари Флоранс. Фрагмент представляет собой часть симфонического оркестра, включающую голоса (Сопрано, Алто, Тенор, Бас), фортепиано и саксофон. Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Фрагмент состоит из двух систем. Первая система содержит вокальные вступления и фортепианное сопровождение. Вторая система содержит инструментальную соло-секцию. Фортепиано играет сложную ритмическую фигуру, состоящую из множества шестнадцатых и тридцатых долей. Саксофон играет мелодическую линию с некоторыми grace notes. Вокальные партии имеют текст на русском языке. Музыкальный фрагмент помечен диагональной надписью «SAMPLE PAGE».

230 KL

Flgh., Tr.

p

dim.

Trp.

pp

dim.

Fm *gb*

Fm *Pos. Bb*

dim.

pp

Fm *Pos. Bb*

pp