

Halter's Blasmusik

SPANIENS GITARREN MEDIUM-BEAT

Text Kurt Feltz

Musik Heinz Gietz
(nach spanischen Motiven)
Bearbeitung Jean Trèves

ROCK AROUND THE CLOCK (aus dem Film „Außer Rand und Band“)

Originaltext und Musik
Max C. Freedman / Jimmy de Knight
Bearbeitung Franz Bummerl

SPANIENS GITARREN Medium Beat

Text Kurt Feltz

Musik Heinz Gietz
(nach spanischen Motiven)

Ring, digeding, digeding. Olé! Ring, digeding,
digeding. Olé! Ring, digeding, digeding, dige-
ding, digeding. Olé!

1.) Spaniens Gitarren begleiten die Verliebten
seit ewigen Zeiten. Es muß Nacht sein, es muß
Nacht sein und da muß viel Musik sein, Senor.
Spaniens Gitarren, die spielen als ob sie mit
den Liebenden fühlen. Es muß Nacht sein, es
muß Nacht sein, dann kommt Spanien so spanisch
dir vor! Und wir zwei machen vom Alltag mal
Pause. Es geschieht endlich mal, was uns ge-
fällt. Und wir zwei lassen die Sorgen zu Hause,
denn es liegt Sonnenschein über der Welt. Si,
si, si!

2) Spaniens Gitarren, die bringen alle Lieder
der Liebe zum Klingen. Es muß Nacht sein, es
muß Nacht sein und da muß viel Musik sein,
Senor. Spaniens Gitarren verschönen uns die
Stunden der Liebe mit Tönen. Es muß Nacht sein,
es muß Nacht sein, dann kommt Spanien so spanisch
dir vor! Und wir zwei schweben in silbernen
Fernen; wir sind froh, daß es für uns sowas
gibt. Und wir zwei tanzen den Tanz unter Sternen,
denn wir zwei sind in die Liebe verliebt. Si,
si, si.

3.) Spaniens Gitarren begleiten die Verliebten
seit ewigen Zeiten. Es muß Nacht sein, es muß
Nacht sein und da muß viel Musik sein, Senor.
Spaniens Gitarren, die geben sie uns wieder, die
Freude am Leben. Es muß Nacht sein, es muß Nacht
sein, dann kommt Spanien so spanisch dir vor!
Olé.

SPANIENS GITARREN MEDIUM-BEAT

Text Kurt Feltz
Direktion in C

Musik Heinz Gietz
(nach spanischen Motiven)
Bearbeitung Jean Trèves

4 Takte = 8 Sek.
Tutti
f
F Gb Ab Gb
REFRAIN
Tutti
mf
F Bb
Kl. Flg. Ten. Trp. Pos.
F7
2. Trp. VERSE
Pos. Hr. Sax.
Bb F7 Bb F
Gb F

2310

© Copyright MCMLXXIV by Edition Rialto Hans Gerig KG., Köln. Für Deutschland, Österreich und die Schweiz:
Edition Rialto Hans Gerig KG., Köln und Radio Music International, Luxemburg. Mit freundlicher Genehmigung
des Originalverlegers: Musikverlag Wilhelm Halter, Karlsruhe-West. Alle Rechte vorbehalten.

2

Direktion in C

Holz Flg. Trp.
Gb F
Hr. Sax.
Gb F
Trp.
D. S. al
Gb F
Trp.
Fig. Holz
F F0 Bb7 Eb
Ten.
Bb7

Holz
 Flg.
 Bb7
 Trp.
 Pos.
 Flg. Holz
 Eb
 Kl. Flg.
 Bb7
 Tutti
 Fl.
 1. Holz
 f
 Eb Bb7 Eb
 ff TUTTI
 Bb5+ Eb

Handwritten musical score for "The Rose Tree" (Die Rose, die Rose, die Roselein). The score is written on ten systems of grand staves (treble and bass clef). It includes various musical notations such as chords (Eb, F7, Ab, Eb, Bb7, Ebm, Bb7, Abm), dynamics (p, f, mf), and performance instructions (Ten. Pos., Tutti, ohne Wiedern.). The score is marked with first and second endings (1., 2.) and concludes with a double bar line and a repeat sign.

ROCK AROUND THE CLOCK

(aus dem Film „Außer Rand und Band“)

Originaltext und Musik
Max C. Freedman / Jimmy de Knight
Bearbeitung Franz Bummerl

Direktion in C

Moderato (4 Takte = 6 sec.)

[illegible]

© Copyright 1955 by Edward Kassner Music C. Ltd., London, for the World (except USA and Canada). © Copyright 1955 für Deutschland by Ed. Kassner & Co. Musikverlag, Hannover. Mit freundlicher Genehmigung des Originalverlegers: Musikverlag Wilhelm Halter, Karlsruhe-West. Alle Rechte vorbehalten.

Direktion in C

Handwritten musical score for a piece titled "Direktion in C". The score is written for a large ensemble, including a Trompete (Trumpet) and a Trombone (Tb.). The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature is C major, and the tempo is marked "ff" (fortissimo).

The score is divided into five systems, each with a staff for the Trompete and a staff for the Trombone. The first system includes a "ff" dynamic marking. The second system includes a "F" dynamic marking. The third system includes a "F" dynamic marking. The fourth system includes a "Tutti Kl." marking and a "Pos. Bass" marking. The fifth system includes a "Kl. Tr. solo ad lib." marking.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is written in a clear, legible style, with a focus on the rhythmic and melodic lines of the instruments.