

Musikverlag
Wilhelm Halter GmbH
seit 1898
Gablonzersstraße 24
Postfach 210662
7500 Karlsruhe 21
Telefon (0721) 553334

Preisgekröntes Werk.

(3. Preis beim Kompositions-Wettbewerb des BVBW).

Konzert für Tenorhorn und Blsorchester

Hellmut Haase – Altendorf

Ausgabe für großes Blsorchester

Werkbeschreibung

Die klare, klassische Form des Konzertes läßt eine leichte Verständlichkeit des Werkes zu. 1. Satz: (Allegro moderato). Nach 2 Einleitungstakten im Orchester beginnt sofort der Solist mit einem Recitativ, das sich als Zwiesgespräch mit dem Orchester bis Buchstabe "A" (1. Thema) entwickelt. Das 2. Thema tritt ein bei Cantabile (etwas ruhiger). Hier sollte der Solist in seiner Variante niemals vom Orchester überspielt werden. Nach kurzer dramatischer Durchführung folgt eine Kadenz, die sich aus dem thematischen Material zusammensetzt und nicht nur als virtuose Spielart zu betrachten ist. Reprise -Coda in komprimierter und ausladender Form beendet den 1. Satz.

2. Satz: (Andante cantabile)
Dreiteilige Liedform, ganz auf Tonschönheit und Ausdruck des Solisten konzipiert, dem sich alles unterzuordnen hat. In der Instrumentation sind zur "Entfettung" Trompeten, Posaunen und Schlagzeug nicht eingesetzt. Dem hohen Holz kommt besonders in Flöte und Oboe eine (als Gegenstimme) große Bedeutung zu.

3. Satz: (Rondo finale)
Ein heiterer Finalsatz mit großer Leichtigkeit, nicht zu dick im Blech, mit Keckheit im Holz, sollte als musikalischer Nachschmaus serviert werden. Buchstabe "D" wird am besten als Soloquartett geblasen. Das Rondo mit 4 Themen, die sich aus einem Thema entwickeln, läßt einen musikalischen spielfreudigen Abschluß des Werkes erwarten. Die Schlußkadenz sollte vom Tenorhorn mit freiem und kraftvollem Ausdruck virtuos geblasen werden.

Anmerkung des Komponisten

Das Konzert für Tenorhorn und Blsorchester in klassischer 3-sätziger Form (Sonatenform-Liedform-Rondo) sollte in dem Begleitorchesterteil instrumental so klein wie möglich gehalten werden, um dem Soloinstrument alle Entfaltungsmöglichkeiten besonders dynamischer Art zu gewährleisten. Die bei den meisten Blsorchestern üblichen Verdoppelungen der Blechinstrumente in einer Stimme sollte man besonders in der Mittellage (hier die Lage des Soloinstrumentes) vermeiden.

Der Komponist

Konzert für Tenorhorn und Blsorchester

Direktion in C

1. Satz

Hellmut Haase – Altendorf

2

Direktion in C

meno tempo

mf

ff

molto cantabile

Ruhig $\text{♩} = 84$

senza Schlagwerk

con espressione

masso

f a tempo

mf meno

cresc. accel.

rit.

ff

Coda

Fl. 1. ob.

mf

Al. Tr.

mf

Schlag.

poco mosso

Kl. Tr.

Trp.

Flg.

Bariton

Beck.

Gr. Tr.

Horn

mf

cresc.

f

ff

Becken

Gr. Tr.

Paucke

Kadenz Tenor-Solo

con espressione

masso

f a tempo

mf meno

cresc. accel.

rit.

ff

Coda

Fl. 1. ob.

mf

Al. Tr.

mf

Schlag.

Trp.

Flg.

Kl.

1. Klar./Ob.

Trp.

ff

Stentato

Al. Tr.

1. Klar./Ob.

Trp.

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

4. Fl.

5. Fl.

6. Fl.

7. Fl.

8. Fl.

9. Fl.

10. Fl.

11. Fl.

12. Fl.

13. Fl.

14. Fl.

15. Fl.

16. Fl.

17. Fl.

18. Fl.

19. Fl.

20. Fl.

21. Fl.

22. Fl.

23. Fl.

24. Fl.

25. Fl.

26. Fl.

27. Fl.

28. Fl.

29. Fl.

30. Fl.

31. Fl.

32. Fl.

33. Fl.

34. Fl.

35. Fl.

36. Fl.

37. Fl.

38. Fl.

39. Fl.

40. Fl.

41. Fl.

42. Fl.

43. Fl.

44. Fl.

45. Fl.

46. Fl.

47. Fl.

48. Fl.

49. Fl.

50. Fl.

51. Fl.

52. Fl.

53. Fl.

54. Fl.

55. Fl.

56. Fl.

57. Fl.

58. Fl.

59. Fl.

60. Fl.

61. Fl.

62. Fl.

63. Fl.

64. Fl.

65. Fl.

66. Fl.

67. Fl.

68. Fl.

69. Fl.

70. Fl.

71. Fl.

72. Fl.

73. Fl.

74. Fl.

75. Fl.

76. Fl.

77. Fl.

78. Fl.

79. Fl.

80. Fl.

81. Fl.

82. Fl.

83. Fl.

84. Fl.

85. Fl.

86. Fl.

87. Fl.

88. Fl.

89. Fl.

90. Fl.

91. Fl.

92. Fl.

93. Fl.

94. Fl.

95. Fl.

96. Fl.

97. Fl.

98. Fl.

99. Fl.

100. Fl.

101. Fl.

102. Fl.

103. Fl.

104. Fl.

105. Fl.

106. Fl.

107. Fl.

108. Fl.

109. Fl.

110. Fl.

111. Fl.

112. Fl.

113. Fl.

114. Fl.

115. Fl.

116. Fl.

117. Fl.

118. Fl.

119. Fl.

120. Fl.

121. Fl.

122. Fl.

123. Fl.

124. Fl.

125. Fl.

126. Fl.

127. Fl.

128. Fl.

129. Fl.

130. Fl.

131. Fl.

132. Fl.

133. Fl.

134. Fl.

135. Fl.

136. Fl.

137. Fl.

138. Fl.

139. Fl.

140. Fl.

141. Fl.

142. Fl.

143. Fl.

144. Fl.

145. Fl.

146. Fl.

147. Fl.

148. Fl.

149. Fl.

150. Fl.

151. Fl.

152. Fl.

153. Fl.

154. Fl.

155. Fl.

156. Fl.

157. Fl.

158. Fl.

159. Fl.

160. Fl.

161. Fl.

162. Fl.

163. Fl.

164. Fl.

165. Fl.

166. Fl.

167. Fl.

168. Fl.

169. Fl.

170. Fl.

171. Fl.

172. Fl.

173. Fl.

174. Fl.

175. Fl.

176. Fl.

177. Fl.

178. Fl.

179. Fl.

180. Fl.

181. Fl.

182. Fl.

183. Fl.

184. Fl.

185. Fl.

186. Fl.

187. Fl.

188. Fl.

189. Fl.

190. Fl.

191. Fl.

192. Fl.

193. Fl.

194. Fl.

195. Fl.

196. Fl.

197. Fl.

198. Fl.

199. Fl.

200. Fl.

201. Fl.

202. Fl.

203. Fl.

204. Fl.

205. Fl.

206. Fl.

207. Fl.

208. Fl.

209. Fl.

210. Fl.

211. Fl.

212. Fl.

213. Fl.

214. Fl.

215. Fl.

216. Fl.

217. Fl.

218. Fl.

219. Fl.

220. Fl.

221. Fl.

222. Fl.

223. Fl.

224. Fl.

225. Fl.

226. Fl.

227. Fl.

228. Fl.

229. Fl.

230. Fl.

231. Fl.

232. Fl.

233. Fl.

234. Fl.

235. Fl.

236. Fl.

237. Fl.

238. Fl.

239. Fl.

240. Fl.

241. Fl.

242. Fl.

243. Fl.

244. Fl.

245. Fl.

246. Fl.

247. Fl.

248. Fl.

249. Fl.

250. Fl.

251. Fl.

252. Fl.

253. Fl.

254. Fl.

255. Fl.

256. Fl.

257. Fl.

258. Fl.

259. Fl.

260. Fl.

261. Fl.

262. Fl.

263. Fl.

264. Fl.

265. Fl.

266. Fl.

267. Fl.

268. Fl.

269. Fl.

270. Fl.

271. Fl.

272. Fl.

273. Fl.

274. Fl.

275. Fl.

276. Fl.

277. Fl.

278. Fl.

279. Fl.

280. Fl.

281. Fl.

282. Fl.

283. Fl.

284. Fl.

285. Fl.

286. Fl.

287. Fl.

288. Fl.

289. Fl.

290. Fl.

291. Fl.

292. Fl.

293. Fl.

294. Fl.

295. Fl.

296. Fl.

297. Fl.

298. Fl.

299. Fl.

300. Fl.

301. Fl.

302. Fl.

303. Fl.

304. Fl.

305. Fl.

306. Fl.

307. Fl.

308. Fl.

309. Fl.

310. Fl.

311. Fl.

312. Fl.

313. Fl.

314. Fl.

315. Fl.

316. Fl.

317. Fl.

318. Fl.

319. Fl.

320. Fl.

321. Fl.

322. Fl.

323. Fl.

324. Fl.

325. Fl.

326. Fl.

327. Fl.

328. Fl.

329. Fl.

330. Fl.

331. Fl.

332. Fl.

333. Fl.

334. Fl.

335. Fl.

336. Fl.

337. Fl.

338. Fl.

339. Fl.

340. Fl.

341. Fl.

342. Fl.

343. Fl.

344. Fl.

345. Fl.

346. Fl.

347. Fl.

348. Fl.

349. Fl.

350. Fl.

351. Fl.

352. Fl.

353. Fl.

354. Fl.

355. Fl.

356. Fl.

357. Fl.

358. Fl.

359. Fl.

360. Fl.

361. Fl.

362. Fl.

363. Fl.

364. Fl.

365. Fl.

366. Fl.

367. Fl.

368. Fl.

369. Fl.

370. Fl.

371. Fl.

372. Fl.

373. Fl.

374. Fl.

375. Fl.

376. Fl.

377. Fl.

378. Fl.

379. Fl.

380. Fl.

381. Fl.

382. Fl.

383. Fl.

384. Fl.

385. Fl.

386. Fl.

387. Fl.

388. Fl.

389. Fl.

390. Fl.

391. Fl.

392. Fl.

393. Fl.

394. Fl.

395. Fl.

396. Fl.

397. Fl.

398. Fl.

399. Fl.

400. Fl.

401. Fl.

402. Fl.

403. Fl.

404. Fl.

405. Fl.

406. Fl.

407. Fl.

408. Fl.

409. Fl.

410. Fl.

411. Fl.

412. Fl.

413. Fl.

414. Fl.

415. Fl.

416. Fl.

417. Fl.

418. Fl.

419. Fl.

420. Fl.

421. Fl.

422. Fl.

423. Fl.

424. Fl.

425. Fl.

426. Fl.

427. Fl.

428. Fl.

429. Fl.

430. Fl.

431. Fl.

432. Fl.

433. Fl.

434. Fl.

435. Fl.

436. Fl.

437. Fl.

438. Fl.

439. Fl.

440. Fl.

441. Fl.

442. Fl.

443. Fl.

444. Fl.

445. Fl.

446. Fl.

447. Fl.

448. Fl.

449. Fl.

450. Fl.

451. Fl.

452. Fl.

453. Fl.

454. Fl.

455. Fl.

456. Fl.

457. Fl.

458. Fl.

459. Fl.

460. Fl.

461. Fl.

462. Fl.

463. Fl.

464. Fl.

465. Fl.

466. Fl.

467. Fl.

468. Fl.

469. Fl.

470. Fl.

471. Fl.

472. Fl.

473. Fl.

474. Fl.

475. Fl.

476. Fl.

477. Fl.

478. Fl.

479. Fl.

480. Fl.

481. Fl.

482. Fl.

483. Fl.

484. Fl.

485. Fl.

486. Fl.

487. Fl.

488. Fl.

489. Fl.

490. Fl.

491. Fl.

492. Fl.

493. Fl.

494. Fl.

495. Fl.

496. Fl.

497. Fl.

498. Fl.

499. Fl.

500. Fl.

501. Fl.

502. Fl.

503. Fl.

504. Fl.

505. Fl.

506. Fl.

507. Fl.

508. Fl.

509. Fl.

510. Fl.

511. Fl.

512. Fl.

513. Fl.

514. Fl.

515. Fl.

516. Fl.

517. Fl.

518. Fl.

519. Fl.

520. Fl.

521. Fl.

522. Fl.

523. Fl.

524. Fl.

525. Fl.

526. Fl.

527. Fl.

528. Fl.

529. Fl.

530. Fl.

531. Fl.

532. Fl.

533. Fl.

534. Fl.

535. Fl.

536. Fl.

537. Fl.

538. Fl.

539. Fl.

540. Fl.

541. Fl.

542. Fl.

543. Fl.

544. Fl.

545. Fl.

546. Fl.

547. Fl.

548. Fl.

549. Fl.

550. Fl.

551. Fl.

552. Fl.

553. Fl.

554. Fl.

555. Fl.

556. Fl.

557. Fl.

558. Fl.

559. Fl.

560. Fl.

561. Fl.

562. Fl.

563. Fl.

564. Fl.

565. Fl.

566. Fl.

567. Fl.

568. Fl.

569. Fl.

570. Fl.

571. Fl.

572. Fl.

573. Fl.

574. Fl.

575. Fl.

576. Fl.

577. Fl.

578. Fl.

579. Fl.

580. Fl.

581. Fl.

582. Fl.

583. Fl.

584. Fl.

585. Fl.

586. Fl.

587. Fl.

588. Fl.

589. Fl.

590. Fl.

591. Fl.

592. Fl.

593. Fl.

594. Fl.

595. Fl.

596. Fl.

597. Fl.

598. Fl.

599. Fl.

600. Fl.

601. Fl.

602. Fl.

603. Fl.

604. Fl.

605. Fl.

606. Fl.

607. Fl.

608. Fl.

609. Fl.

610. Fl.

611. Fl.

612. Fl.

613. Fl.

614. Fl.

615. Fl.

616. Fl.

617. Fl.

618. Fl.

619. Fl.

620. Fl.

621. Fl.

622. Fl.

623. Fl.

624. Fl.

625. Fl.

626. Fl.

627. Fl.

628. Fl.

629. Fl.

630. Fl.

631. Fl.

632. Fl.

633. Fl.

634. Fl.

635. Fl.

636. Fl.

637. Fl.

638. Fl.

639. Fl.

640. Fl.

641. Fl.

642. Fl.

643. Fl.

644. Fl.

645. Fl.

646. Fl.

647. Fl.

648. Fl.

649. Fl.

650. Fl.

651. Fl.

652. Fl.

653. Fl.

654. Fl.

655. Fl.

656. Fl.

657. Fl.

658. Fl.

659. Fl.

660. Fl.

661. Fl.

662. Fl.

663. Fl.

664. Fl.

665. Fl.

666. Fl.

667. Fl.

668. Fl.

669. Fl.

670. Fl.

671. Fl.

672. Fl.

673. Fl.

674. Fl.

675. Fl.

676. Fl.

677. Fl.

678. Fl.

679. Fl.

680. Fl.

681. Fl.

682. Fl.

683. Fl.

684. Fl.

685. Fl.

686. Fl.

687. Fl.

688. Fl.

689. Fl.

690. Fl.

691. Fl.

692. Fl.

693. Fl.

694. Fl.

695. Fl.

696. Fl.

697. Fl.

698. Fl.

699. Fl.

700. Fl.

701. Fl.

702. Fl.

703. Fl.

704. Fl.

705. Fl.

706. Fl.

707. Fl.

708. Fl.

709. Fl.

710. Fl.

711. Fl.

712. Fl.

713. Fl.

714. Fl.

715. Fl.

716. Fl.

717. Fl.

718. Fl.

719. Fl.

720. Fl.

721. Fl.

722. Fl.

723. Fl.

724. Fl.

725. Fl.

726. Fl.

727. Fl.

728. Fl.

729. Fl.

730. Fl.

731. Fl.

732. Fl.

733. Fl.

734. Fl.

735. Fl.

736. Fl.

737. Fl.

738. Fl.

739. Fl.

740. Fl.

741. Fl.

742. Fl.

743. Fl.

744. Fl.

745. Fl.

746. Fl.

747. Fl.

748. Fl.

749

Score for page 7, featuring Solo, Tutti, and various instrumental parts including Glocke, Fl., Klar./Ob., and Trp. The score includes dynamic markings such as *poco mosso*, *mf*, and *f*, and concludes with *poco rit.* and *D.C. al FINE*.

Score for page 9, featuring Solo, Tutti, and various instrumental parts including Fl., Glocke, Flg./Klar., and Trp. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and concludes with *f* and *f*.

3.Satz

Score for page 8, featuring Tutti and various instrumental parts including Piccolo, Flg., Ten. Sax., and Trp. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *f*, and concludes with *f* and *f*.

Score for page 10, featuring Solo and various instrumental parts including Tenor Solo, Ob., Flg., and Trp. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *f*, and concludes with *f* and *f*.

Solo
 Trp.
 Sax.
 Kl.Tr.
 Pausen

Solo
 Trp.
 Sax.
 Kl.Tr.
 Pausen

Konzert für Tenorhorn und Blasorchester

Besetzung:

Direktion	Tenorhorn in B Solo
Flöte I in C	Tenorhorn I in B (Orchester)
Flöte II in C	Tenorhorn II in B
Oboe I u. II	Tenorhorn III in B
Englischhorn	Bariton
Klarinette in Es	Posaune I
Klarinette I in B (doppelt)	Posaune II
Klarinette II in B (doppelt)	Posaune III
Klarinette III in B (doppelt)	Tuba I
Baß-Klarinette in B	Tuba II (doppelt)
Fagott I u. II	Kleine Trommel
Altsaxophon I in Es	Große Trommel - Becken
Altsaxophon II in Es	Glockenspiel - Bongos - Tambourin
Tenorsaxophon I in B	Pauken
Tenorsaxophon II in B	
Baritonsaxophon in Es	
Flügelhorn I in B (doppelt)	
Flügelhorn II in B	
Flügelhorn III in B	
Trompete I in B (doppelt)	
Trompete II in B	
Trompete III in B	
Horn I in Es	Schweizerstimmen sind auf den
Horn II in Es	Rückseiten der entsprechenden
Horn III in Es	C-Stimmen (Bariton in B,
Horn IV in Es	Posaune I, II, III in B,
	Tuba in Es, Tuba in B)

Beliebte Soli für Tenorhorn mit Blasorchesterbegleitung

Bach, E.	Frühlingserwachen, Romanze
Dinser, G.	Fantasie für Tenorhorn
Hartwig, H.	Lustige Polka (3 Tenorhörner u. Bariton)
	Schnick-schnack (für 3 Tenorhörner)
Kolditz, H.	Black and white (für 2 Tenorhörner)
	Lullaby (für 2 Tenorhörner)
Kolditz, H.	Concertino
Künneke, E.	Ich bin nur ein armer Wandergesell
Lortzing, A.	Recitativ und Arie aus „Udine“
Millöcker, K.	Dunkelrote Rosen, Lied
Sorbon, K.	Drei Freunde, Walzer für 3 Tenorhörner
Thomas, A.	Kennst du das Land, Lied
Wunderer, A.	Der Traum im Walde, Idyll
Zinke, G.	Der Klettermaxe