

„Erschallet, Feierklänge!“

Direktion in C

Auszüge aus dem Finale des zweiten Aufzuges der Oper „Rienzi“

Richard Wagner (1813-1883)

Bearbeitung für Blasorchester: Franz Watz

Allegro maestoso $\text{♩} = 96$

Trp. p 3

Pos. 3

+ Ten.

Kl.Tr. + Pauken

Holz p

Trp. p 3

Holz p

(Pauken)

Artikel-Nr. 2264 © Copyright by EWOTON - MUSIKVERLAG Elmar Wolf · D-6791 QUEIDERSBACH bei Kaiserslautern Alle Rechte vorbehalten

Trp. mf

Pos. mf

Ten. mf

Pos. Tuba mf

1 Tutti

Holz p

Flgh. (Holz/Sax.) mf

Trp. mf

Ten. mf

Horn./Akk./Pos. wie Kl.Tr. + Triangel mf

2

Holz mf

+ Horn

Trp. simile

Pos. + Tuba

Ten. mf

Pos. Tuba mf

4 Tutti

Holz
Trp./Flgh./Ten.
Pos./Horn
Tuba

5 Andante religioso $\text{♩} = 80$
tenuto
allargando
Horn
allargando
p Blech
Wiederholung ad lib.

6
Ten.
p
Wiederholung ad lib.

7
8 Tutti (1. Flgh. ad lib. bis (9))
tenuto
f

9 Marcia maestoso $\text{♩} = 96$
Holz/Flgh./Ten. (Sax. Akk.)
f Trp./Pos.
f Gr. Tr. + Becken

7 dolce Holz/Flgh./Sax.
p Trp.
Pos.
Ten./Bar./Tuba
Triangel
p Pauken

mf Gr. Tr. (ohne Becken)

10 Trp./Pos./Horn/Tuba
f
Flgh. + Ten. (Holtz)

Flgh./Pos./Horn/Tuba
f
Flgh. + Ten. (Holtz)
Holtz/Sax./Flgh.
Bar./Tuba

Flgh./Holtz
Ten.

11 (Horn/Sax. - Akk.)
Trp.
Pos.
Ten.
Pos. + Tuba

Flgh./Holz 3 3 Trp. 3 3

Flgh./Holz/Ten. 3 3

3 3 p

12 ohne Trp.) cresc. 3 3 3 3 cresc. 3 3 3 3 cresc.

+ Trp. 3 3 3 3

f 3 3 3 3

Flgh./Trpt./Ten. Holz/Pos 3 3 3 3