

Thalia

Ouvertüre von Emil Dörle

Allegro

ff *mp* *Andante sostenuto* *rit.* *ff* *ad lib.* *Es Kl.* *Solo* *Ten.* *p* *G. (C. (C.))*

Zu beziehen durch: Blasmusikverlag Fritz Schulz, Freiburg i. Breisgau - Schießbach 1527 - Schönbergstraße 106
Abschrift und Nachdruck verboten! Druck: Lindemann & Lüddecke, Berlin-West SO 36

Direktionsstimme

Kadenz (Klar.)

Allegro vivo *ff* *rit.* *p* *Trp. Tr.*

Direktionsstimme

A *wenig bewegter* *mf* *Flp.* *Trp.* *Holz.* *B* *accelerando* *Fl. (Hr. oder Es Kl.)* *Klar. Bass.* *mf* *C* *a tempo* *ff* *Trp.* *Holz.* *poco a poco decrescendo*

Direktionsstimme

E *Ten.* *Flg.* *Holz.* *Ten.* *Flg.* *Holz.* *Ten.* *F* *mf* *Ten.* *a tempo (un poco meno mosso)* *rit.* *p* *Trp.* *Holz.* *Trp.*

Direktionsstimme

G *a tempo*

Ten.

cresc.

ff

mf

Marcia (flottes Tempo)

f

mf

H

mf

I

Ten. Bar. For.

Direktionsstimme

II *a tempo*

gting. o cresc.

ff

mf

Allegro vivo

Ten.

Flgh.

p

rit.

p

Flgh.

Holz.

Ten.

Flgh.

Holz.

Ten.

Flgh.

mf

rit.

Direktionsstimme

K

Ten.

ff

L

mf

Andante cantabile

p Flde, Klar.

M

Ten.

Fl.

f

Direktionsstimme

Piu mosso

ff

O

ff

P

ff

con.