

Volle Power

Direktion in C(Keyb./Git.)

Musik: Uwe Altenried/Joh. Kreißl/Text: H. Kreißl-Wurth/Bearb.: Rudi Seifert

Rocktempo ♩=ca.130

He-he-e-he-e

Schlagzeug usw.

He-he-e-he-e

He-he-e-he-e

Instrumental

Pos./Sax.

Bb F7 Bb

Pos./Sax.

Bb F7

© MONTANA/Druck u. Vertrieb: Studio-Verlag Seifert Friedrichshafen

Po-wer oa - mal schun-kein und dann flott reißt so man - chen Bür - ger mei-ster aus sei'm

Po-wer oa - mal wit - zig und dann kess un - s're Bö - xen fahr'n mit drei-hun-dert P -

[1. Trott Vol - le | 2. S Instrumental (Tutti) Auch die

Bb F7 Bb F7 Bb D.S.(bei B)al

Hlz./Sax.

Trp.

Pos.

4 Bb Eb Bb F7

wakkeln mit der Quet-sch'n da - bei grin-sen Zäh-ne flet-schen so - an Stempel kriegst ma manch-mal von de

mei-stengro-ßen Pop-perseh'n die Mu - si jetzt sa-lop - per und sie schau'n uns nim-mer sovonn o-ben

Bb F7

Leut'. Doch mir seh'n die Sa-che lo cker san im Her-zen hal-be Ro-cker und hab'n

an. Sie hab'n Angst um ih-re Kun - den es san vie-le schon ver-schwun-den auch der

Trp./Hlz.

Bb F7

mit dem Mu-si spiel'n a Rie-sen freud. Mir werd' mit der Zeit net lei-ser hab'n noch

Maf-fay wird noch jo deln ir gend wann. Ja wir steh-gan vol le Län-ge auf die

Hlz./Sax.

Trp.

Pos./Hrn.

2 Bb Eb

im-mer vol-le Häu-ser und so man-cher steigt beim klat-schen auf die Bank, und von

ru - sti-ka-len Klän-ge und wir las sen-dem Bas-sis - sten frei-en Lauf. Wenn wir

Bb F7 Bb

Null bis an die Hun-dert is des Pub-li-kum ver-wun-dert dann sag i: Gott sei Dank Zwei dreivier Vol - le

auf der Büh-ne schwitzen bleib'n die Leut' bis viere sit-zen dann sag i: Des baut auf Zwei dreivier Vol - le

Eb Bb C7 F

© Po-wer oa-mal fet-zig dann mo-dern, mir spiel'n all's und wir spie-len gern. Vol-le

3

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a whole note chord of Bb and Eb, followed by a series of eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The lyrics 'Eins zwei drei vier' are written below the first measure, followed by 'Vol - le' and a repeat sign.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and melody. The lyrics 'Uns-re Bo-x'n fahr'n mit drei-hun-dert' are written below the second measure. The system ends with a double bar line and a key signature change to F major, indicated by a 'D.S.(bei C)al' marking and a key signature change symbol.

Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment and melody. The lyrics 'Uns-re Bo-xen fahr'n mit drei hun-dert P-S' are written below the second measure. The system ends with a double bar line and a key signature change to F major, indicated by a 'D.S.(bei C)al' marking and a key signature change symbol.