

Allegretto (M. M. 84 =)

mf

Meno mosso

poco rit.

dolce

sotto forma de fado

poco rit. espressivo string.

rit.

tr.

sostenuto

ad lib.

Trillez avec les 2 et 3e

レナグタイグのヨロ

★少しずつ(電)引きよめて

AT-20 452

トリルは1と1, 2, 3で

* 少しずつ(音を)引きとめて

AL 20 452

トリルは1と1, 2, 3

トリルは 1 と 1, 2, 3

A TRAVERS LA PARTIE DE TROMPETTE DE L'ŒUVRE DE RICHARD WAGNER

R. ワーグナーの管弦楽曲のトランペット・パー

Ces extraits d'orchestre étant écrits dans la tonalité originale, cette étude doit être travaillée sur une trompette Si_b (ou éventuellement être transposée).

Since the orchestral extracts are here given in the original key, they must be studied on a trumpet in B $\flat$ (or perhaps transposed).

これら管弦楽曲の抜粋は原調で書かれているので、B管のトランペットを用いなければならない。さもなければ移調する。

٢٤

(M.M. 72=d)

f *fieramente* *moins fort* LOHENGRIN RIENZI
"LE JUGEMENT DE DIEU"
LOHENGRIN RIENZI
p *poco a poco cres - een - do*
"THÈME DE LOHENGRIN"
f *mf* *f*
TRISTAN ET IEULT
"THÈME DE LA MORT"
f *p* *molto espressivo* TRISTAN "COR DES ALPES"
All: (M. M. 69 = ♩) *f*
p *poco a poco cres - een - do* LES MAÎTRES CHANTEURS
mf *f* *mf*
f *mf*
THÈME DE LA BASTONNADÉ *Molto moderato* (68 = ♩)
p Trompette obligée
dans l'ouverture *mf* *p* "KAISER MARCHE"
poco a poco cres - een - do *f*
mf *p* *pp* *ppp* *mf* *dim.*
L'OR DU RHIN "LE WALHALLA"
Andante (69 = ♩)
mf *dim.*

AL 20 452

トリル $\text{trill} \frac{1}{2}$

L'istesso tempo

f

mf *legger* 軽く

p

mf

p

crescendo

mf

cresc.

sans retard

f

遅らせない

mf

tr (avec le 3^e doigt)

(第3指を使って)

p

cresc.

f

mf

poco a poco stringendo e crescendo f

Tempo *fieramente*

mf

sfz *sfz* *sfz*

sfz *sfz*

f

* La plupart du temps ce rythme n'est pas observé. C'est regrettable. On y arriverait peut-être en s'exerçant à jouer d'après l'écriture suivante : A) doubler le point de la première note B) faire une triple croche de la 2^e note ; C) donner à la 3^e (croche) sa valeur exacte.

Exempli

On conserverait alors avec plus de chance le caractère précis de cette formule rythmique. Mais l'exemple n'est ici qu'un moyen. Il est indispensable de respecter l'écriture existante.

* Frequently this rhythm is incorrectly played, which is regrettable. Perhaps it will help to practise the following exercises: A) double the dot on the first note; B) make the second note a thirty-second note; C) give the third (eighth-note) its exact length.

Example

In this way there is more chance of preserving the precise character of the rhythmic pattern. This exercise is only a means to an end; it is most important to respect the original notation.

このリズムの音型は、正しく演奏されないことが多い。音価は守らなければならない。次のように書きかえて練習したら直せるかも知れない。最初の8分音符と次の16分音符をそれぞれ複付点4分音符と32分音符に正して、3番目の8分音符はそのままの音価で厳密に演奏する。次のよう

1

こうすればこのリズム音型がもつ精緻な性格を表現することができよう。しかしこの方法はあくまでも一つの手段であり、記された音値を守ることが基本である。

AL 20 452

This page contains the musical notation for the song 'The Rose Tree' in G major. The notation is written on a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a simple harmonic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The piece is a simple, folk-like melody with a clear, repetitive structure.

La **TRANSPOSITION** étant une spécialité du trompettiste, il est de toute nécessité qu'il s'y habitue aussitôt que son éducation musicale le lui permet. Il doit la travailler **journalièrement**. Nous conseillons donc de revoir certaines **leçons plus faciles** et de s'exercer **grâce à elles** à transposer un ton plus haut, puis un ton plus bas, etc. Les transpositions à la quarte augmentée et à la quinte supérieure prennent dans la pratique une très grande importance surtout pour l'artiste qui utilise à l'orchestre une trompette Si bémol. Mais naturellement l'élève a le devoir de se familiariser avec **toutes les transpositions**.

TRANSPOSITION being a speciality of the trumpeter, it is most necessary that he accustoms himself to it as soon as his musical education allows. He should work on it every day. A review of some easy studies is recommended in that they can be used for practice in transposing a tone up, a tone down, etc. Transpositions upwards of an augmented fourth and of a fifth are of great importance for a player who uses the instrument in an orchestra a trumpet in B flat. However, the student must familiarise himself with all transpositions.

リズムとは、時間における秩序と均衡である。(ヴァンサン・ダンディー)

AL 20 452