

Vorwort

Vom modernen Orchester-Musiker werden viele Kenntnisse der gesamten Orchester-Literatur verlangt. Das setzt reiche Erfahrungen und ein intensives Studium dieser Literatur voraus. Für den Orchester-Trompeter fand sich in dieser Hinsicht bis jetzt nur wenig Brauchbares.

Auf Anregung des Herrn Dr. Gerig, der seinem Verlag eine Schulmusikabteilung angegliedert hat, habe ich die Zusammenstellung der Orchester-Studien für Trompete zur Herausgabe bei ihm übernommen.

In diesen Orchester-Studien sind nicht nur die Solo-, sondern auch die Orchesterstellen ausführlich behandelt. Sie sollen dem Studierenden die Gelegenheit geben, die Eigenarten der Gruppenklangbilder kennenzulernen, um heute, im Zeitalter der Perfektion, alle Ausdrucksmöglichkeiten der Dynamik, Metrik, Agogik, Phrasierung und des Rhythmus richtig vorzutragen und auf die Intention des Dirigenten eingehen zu können.

Auch die älteren und erfahrenen Orchester-Kollegen werden das Erscheinen dieser ausführlichen Studien als Nachschlagewerk sicher begrüßen.

Preface

Nowadays it is necessary for the modern musician to have a great technical knowledge. This needs much experience and intensive study, but up till now there has been very little of practical use for the trumpet-player.

On the suggestion of Dr. Gerig, who has added a school-music section to his publications, I have undertaken to compile these "Orchestra-studies for the trumpet", to be published by him.

In these orchestra-studies not only the solo-, but also the orchestral passages are treated extensively. With their help the student can understand the peculiarities of group-sound images and can learn all about time, dynamics, phrasing, rhythm, how to follow the conductor - in fact, everything he needs to know in this era of perfection.

The older, more experienced player, will certainly welcome these detailed studies as a reference book.

Avant-Propos

Il est demandé par beaucoup d'orchestres modernes une connaissance de la bibliographie des orchestres (littérature d'orchestre), ce qui peut leur donner une riche expérience par l'étude de cette bibliographie. Pour les trompettes d'orchestres il n'a été fait jusqu'à présent que très peu de choses dans ce genre.

Grace à l'impulsion donnée par le Dr. Gerig, qui dans son édition a créé une école de musique, j'ai pris en mains ces études d'orchestres pour trompettes et en assure la publication.

Dans ces études d'orchestres, il n'y a pas seulement que les solos, mais aussi les détails de leurs placements dans l'orchestre. Ils ont pour but de donner aux exécutants des groupes de cuivres la possibilité d'arriver à la perfection dans la façon de s'exprimer dans le dynamique, la métrique, les phases de rythme et suivre parfaitement les indications du chef d'orchestre.

Même les anciens et très capables collègues d'orchestre, salueront cette innovation d'études comme un chef-d'oeuvre.

Hermann Neuhaus

Kammermusiker

Frühjahr 1956

Inhalt

	Seite
Suite Nr. III D-dur von Joh. Seb. Bach	3
Kantate Nr. 110 (am ersten Weihnachtsfeiertag) von Joh. Seb. Bach	9
Jauchzet Gott in allen Landen (Kantate Nr. 51) von Joh. Seb. Bach	10
Ouverture Leonore Nr. 2 von Ludwig van Beethoven	12
Ouverture Leonore Nr. 3 von Ludwig van Beethoven	12
Symphonie fantastique von Hector Berlioz	13
Le Carnaval Romain, Ouverture von Hector Berlioz	15
Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle) von F. Mendelssohn-Bartholdy	17
Symphonie Nr. 1 in c-moll von Johannes Brahms	18
Symphonie Nr. 2 in D-dur von Johannes Brahms	20
Violin-Konzert von Johannes Brahms	22
Capriccio Italien von Peter Tschaikowsky	23
V. Symphonie von Peter Tschaikowsky	24
VI. Symphonie h-moll (Pathétique) von Peter Tschaikowsky	29
Der Bürger als Edelmann, Orchestersuite von Richard Strauß	32
Eine Alpensinfonie von Richard Strauß	34
Petrouchka (Ballett) von Igor Strawinsky	40
Carmina Burana von Carl Orff	46
Die glückliche Hand, Drama mit Musik von A. Schönberg	48