

Schule für Blasorchester

I. Teil
Adam Hornung

Musikverlag Wilhelm Haller, Karlsruhe-West 2000 Nachdruck verboten

Dur- und Moll-Tonleitern

Tempo ad lib.

Direktion in C

① B-dur

g-moll harmonisch

g-moll melodisch

② Es-dur

c-moll harmonisch

c-moll melodisch

③ As-dur

f-moll harmonisch

f-moll melodisch

④ Des-dur

b-moll harmonisch

b-moll melodisch

⑤ Ges-dur

es-moll harm.

es-moll mel.

⑥ H-dur

gis-moll harm.

gis-moll mel.

⑦ E-dur

cis-moll harm.

cis-moll mel.

⑧ A-dur

fis-moll harm.

fis-moll mel.

⑨ D-dur

h-moll harm.

h-moll mel.

⑩ G-dur

e-moll harm.

e-moll mel.

⑪ C-dur

a-moll harm.

a-moll mel.

⑫ F-dur

d-moll harm.

d-moll mel.

Enharmonische Verwechslung der Dur- und Moll-Tonleitern ④ ⑤ ⑥

Die Noten in ④ + ⑥a ⑤ + ⑥a ⑥ + ⑥a klingen jeweils gleich

4a Cis-dur

ais-moll harm.

ais-moll mel.

5a Fis-dur

dis-moll harm.

dis-moll mel.

6a Ces-dur

as-moll harm.

as-moll mel.

7

8

9

10

11

12

Dreiklänge auf den sieben Stufen der Dur-Tonleitern

①

②

③

④

⑤

⑥

Enharmonische Verwechslung der Dreiklänge der Dur-Tonleitern ④ ⑤ ⑥

Die Noten in ④ + ⑥a ⑤ + ⑥a ⑥ + ⑥a klingen jeweils gleich

4a Cis-dur

5a Fis-dur

6a Ces-dur

Dreiklänge auf den sieben Stufen der harmonischen Moll-Tonleitern

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

Enharmonische Verwechslung der Dreiklänge der harmonischen Moll-Tonleiter ④ ⑤ ⑥

Die Noten in ④ + ⑤ ⑤ + ⑥ ⑥ + ⑦ klingen jeweils gleich:

④a dis-moll

⑤a dis-moll

⑥a as-moll

Intervall-Übungen in chromatischer Reihenfolge

Quarten, Quinten, Sexten, Septimen, Oktaven

①B

⑬C

⑭D

⑮E

⑯F

Schule
für
Blasorchester

II. Teil
Otto Heinl

Musikverlag Wilhelm Halter, Karlsruhe-West 2000 Nachdruck verboten

A) Zwölf abgeschlossene Tonleiterstudien in chromatischer Reihenfolge

T♯ ad lib.

Direktion in C

13

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

14

5

6

7

8

9

10

11

12

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

Tempo ad lib.

①

②

19

⑦

⑧

⑨

18

④

⑤

⑥

⑩

⑪

⑫

Modio bis Alle

Page 21 contains measures 1 through 12. The score is written for piano in G major (one sharp). It features a series of chromatic scale exercises. Measure 1 is marked with a circled '1'. Measures 3, 5, 7, 9, and 11 are marked with a circled '2'. The exercises are labeled with letters A, B, and C, indicating different parts of the study.

23

Page 21 continues with measures 13 through 24. Measures 13, 15, 17, 19, and 21 are marked with a circled '4'. Measures 23 and 24 are marked with a circled '5'. The exercises are labeled with letters A, B, and C.

22

Page 22 contains measures 1 through 12. The score is written for piano in G major (one sharp). It continues the chromatic scale exercises. Measures 1, 3, 5, 7, 9, and 11 are marked with a circled '3'. The exercises are labeled with letters B and C.

Page 22 continues with measures 13 through 24. Measures 13, 15, 17, 19, and 21 are marked with a circled '6'. Measures 23 and 24 are marked with a circled '7'. The exercises are labeled with letters A, B, and C.

