

Die Toten Hosen DasIstDerMoment

Mus.: Frege
Text: Frege, Laciny
Arr.: Benny Syburg

The musical score consists of two systems of staves. The first system (measures 1-16) includes parts for Flöte 1/2, Oboe, Fagott, Eb-Klarinette, Bb-Klarinette 1, Bb-Klarinette 2/3, Bassklarinette, Eb-Saxofon 1/2, Tenorsaxofon 1/2, Baritonsaxofon, F-Horn 1, F-Horn 2/3, Flügelhorn 1/2, Trompete 1, Trompete 2/3, C-Posaune 1, C-Posaune 2/3, Tenorhorn Bariton, Tuba, Drum Set, Susp. Cymbal, Klavier, E-Gitarre, E-Bass, and Vocal. The second system (measures 17-24) includes parts for Klavier, E-Gitarre, E-Bass, and Vocal. Measure 17 starts with a forte dynamic (mf) in the vocal part. Measures 18-24 feature harmonic changes indicated by Roman numerals above the staves: D MIN/F, G MIN⁷, E^b, B^b, D MIN/F, G MIN⁷, and E^b. The vocal part continues with the lyrics: "Mor-gens um sechs, hol' den Kur-zen aus dem Bett. Sind zu mü-de, doch die Com-flakes sind per-fekt."

Fl. 1/2
Ob.
Fag.
Eb-Klar.
Klar. Bb 1/2
Bb-Klar. 2/3
Bassklar.
Eb-Sax. 1/2
Tensax. 1/2
Barsax.

F-Hrn. 1
F-Hrn. 2/3
Flgh. 1
Trp. 1
Trp. 2/3
C-Pos. 1
C-Pos. 2/3
Thrn. Bar.
Tub.

D. S.
Sus.Cymb.

Kl. {
E-Git.
E-Bs.
Voc.

Fahr'n zur Schule, parken hin-ten auf dem Hof. Gibst mir'n Kuss, rufst: "Pa-pa ich muss los". Wink dir hin-ter-her, fahr rum um den Block. Ra-di - o an wie im - mer nur Schrott.

Fl. 1/2
Ob.
Fag.
Eb-Klar.
Klar. Bb 1/2
Bb-Klar. 2/3
Bassklar.
Eb-Sax. 1/2
Tensax. 1/2
Barsax.
F-Hrn. 1
F-Hrn. 2/3
Flgh. 1
Trp. 1
Trp. 2/3
C-Pos. 1
C-Pos. 2/3
Thrn. Bar.
Tub.
D. S.
Sus.Cymb.
Kl. {
E-Git.
E-Bs.
Voc.

B

17

Dreh am klei-nen Knopffahr ruas aus dem Be-ton und sie spie - len un-sem Song - Das ist un-ser Tag, das ist uns-re Zeit, und sie fliegt nicht mehr an uns vor -

Fl. 1/2
Ob.
Fag.
Eb-Klar.
Klar. Bb 1/2
Bb-Klar. 2/3
Bassklar.
Eb-Sax. 1/2
Tensax. 1/2
Barsax.

F-Hrn. 1
F-Hrn. 2/3
Flgh. 1
Trp. 1
Trp. 2/3
C-Pos. 1
C-Pos. 2/3
Thrn. Bar.
Tub.
D. S.
Sus.Cymb.

Kl. {
E^b
B^b
F^s
G MIN5
E^b
B^b
D MIN/F
G MIN7

E-Git.
E-Bs.

Voc.

bei. Denn das ist der Mo-ment an dem du einmal hängst, wenn du ir-gend-wann zu -ruck denkst. *mf* Hab'n so-viel ge-schrie-ben, so-viel ge-tanzt, hab'n Köpfe zer-bro-ch'en und Gi-

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Eb-Klar.

Klar. Bb 1/2

Bb-Klar. 2/3

Bassklar.

Eb-Sax. 1/2

Tensax. 1/2

Barsax.

F-Hrn. 1

F-Hrn. 2/3

Flgh. 1

Trp. 1

Trp. 2/3

C-Pos. 1

C-Pos. 2/3

Thrn. Bar.

Tub.

D. S.

Sus.Cymb.

Kl. {
E^b
B^b
D MIN/F
G MIN⁷
E^b
F
G MIN⁷
E^b

E-Git.
E^b ◇
B^b ◇
D MIN/F ◇
G MIN⁷ ◇
E^b ◇
F ◇
G MIN⁷ ◇
E^b ◇

E-Bs.
o
o
o
o
o
o
o
o

Voc.
tar-ren _ ver-brannt. Weiß nicht mehr, wann ich zum letz-ten mal schlief, im-mer auf der Jagd nach dem bes - ten Lied Steh'n hin-ter _ der Büh-ne, bil-den ei-nen Kreis, ist es so weit, auch

Fl. 1/2
Ob.
Fag.
Eb-Klar.
Klar. Bb 1/2
Bb-Klar. 2/3
Bassklar.
Eb-Sax. 1/2
Tensax. 1/2
Barsax.
F-Hrn. 1
F-Hrn. 2/3
Flgh. 1
Trp. 1
Trp. 2/3
C-Pos. 1
C-Pos. 2/3
Thrn. Bar.
Tub.
D. S.
Sus.Cymb.
Kl. {
E-Git.
E-Bs.
Voc.

wir sind be-reit, sind hier hin - ter dem Vor-hang, hör'n wie ihr singt, Lin-king spielt im Park und wir am Ring. Denn das ist un-ser Tag, das ist uns-re Zeit und sie fliegt nicht

Fl. 1/2
Ob.
Fag.
Eb-Klar.
Klar. Bb 1/2
Bb-Klar. 2/3
Bassklar.
Eb-Sax. 1/2
Tensax. 1/2
Barsax.
F-Hrn. 1
F-Hrn. 2/3
Flgh. 1
Trp. 1
Trp. 2/3
C-Pos. 1
C-Pos. 2/3
Thrn. Bar.
Tub.
D. S.
Sus.Cymb.
Kl. { G MIN5 E^{b5} B^{b5} F⁵ G MIN5 E^{b5} F⁵ G MIN5
E-Git.
E-Bs.
Voc.

mehr an uns vor - bei. Denn das ist der Mo - ment, an dem du ein - mal hängst, wenn du ir - gen - dand - wann zu - rück - denkst. Das ist der Mo - ment, das ist der Mo -

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Eb-Klar.

Klar. Bb 1/2

Bb-Klar. 2/3

Bassklar.

Eb-Sax. 1/2

Tensax. 1/2

Barsax.

F-Hrn. 1

F-Hrn. 2/3

Flgh. 1

Trp. 1

Trp. 2/3

C-Pos. 1

C-Pos. 2/3

Thrn. Bar.

Tub.

D. S.

Sus.Cymb.

Kl. {
E^b
B^b
F^s
G MIN5
A^b
F^s
G MIN5}

E-Git.
f

E-Bs.
f

Voc. ment - Das ist der Mo - ment das ist der Mo - ment -

