

Auf Wiedersehn, dann bis zum nächsten Mal

Polka

Text u. Musik: ROBERT PAYER
Arr.: Lothar Gottl3ber

DIREKTION

Flh. / Tpt.

mf *f* *p*

F7 C7 F7 B^b B^b B^b B^b

Gr. Tr.

F7 F7 Fo F7 F^b Dm F7

Copyright 1986 by SIMTON-MUSIKVERLAG, D 8170 Bad Tölz.
Für Österreich, Schweiz u. Italien: Franz Koch-Musikverlag, A 6652 Elbigenalp.
Alle Rechte vorbehalten - Nachdruck u. Fotokopieren verboten.

- 3 -

TRIO

Th. / Bar. 2. x Flh.

p *p*

E^b B^b E^b B^b A^b A^b E^b

A^b E^b E^b B^b B^b B^b E^b

E^b E^b E^b A^b E^b A^b E^b B^b F⁺ A^b

- 2 -

Th. / Bar.

cresc. Cm G7 Cm

f *mf*

Fo B^b Dm F7 B^b Dm F7 Fo F7 B^b

Flh.

f

Fo B^b Dm F7 B^b Dm F7 B^b F7 B^b

- 4 -

Tutti

E^b B^b E^b E^b A^b A^b A^b Gm B^b E^b

B^b E^b B^b E^b B^b E^b B^b E^b B^b E^b B^b E^b

Flh.

E^b A^b A^b A^b B^b E^b A^b B^b E^b B^b Gm

First system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: B^b7, Gm, B^b7, Gm, E^b, B^b7, E^b, E^b. Dynamics: *f*, *rit.*. Markings: *Folge*, *Tutti*, *FINE*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: B^b7, A^b, E^b°, E^b, B^b7, E^b. Dynamics: *p*. Marking: *1. Flh.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: E^b, F7, Dm F7, B^b, B^b, E^b7, B^b°, B^b7. Dynamics: *ff*, *f*. Markings: *Tutti*, *2.*, *D.S. al FINE*.