

Die Ganze- Halbe- und Viertelnote

Whole note, Half-note, Quarter note

Noten sind Wertzeichen für musikalische Töne. Sie haben die Tonhöhe sowie die Zeitdauer derselben auszudrücken. Die Zeitdauer der Töne, die Augenblicke der Tonunterbrechung, die Verbindung von Tönen nach ihren Zeitverhältnissen zu größeren und kleineren Tongruppen, die Accentuierung der einzelnen Bestandteile jener Tongruppen, bilden die Lehre vom Rhythmus.

Die Tondauer kann auf verschiedene Weise bestimmt werden. Hier kommt es darauf an, ihre Zeitdauer mit einander zu vergleichen, um festzustellen, daß eine Tondauer das Doppelte, die Hälfte, ein Viertel u.s.w. der anderen beträgt. Die auf diese Weise durch Vergleichung der Töne gewonnene Tondauer nennt man „Geltung“. Wie Tongelungen gibt es auch in genauer Übereinstimmung Zeitmomente des Schweigens, die „Pausen“.

Notes are signs indicating musical sounds, their pitch and duration.

The duration, the interruption, the binding or joining together of the sounds, according to their relative duration, to form larger or smaller groups of notes, the accentuation of the several parts forming such groups of notes, constitute the theory of Rhythm.

The duration of the notes can be expressed and determined in various ways. The object is to compare the duration of the respective notes with each other, in order to determine their relative value; the duration of one note being respectively double, one half, one quarter, etc., of another.

The duration thus determined by comparing the sounds is called "Value" of the notes, or we might say, as the Germans do, their "Validity".

In opposition to such tone-values, we have what are called *Rests*, silences exactly corresponding in their duration to the tone-values.

1 Prestissimo₆ E. Gaetke

Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/M.

ZM 1215

35 Allegro

ZM 1215

19 Presto

20 Moderato

ZM 1215

21

49 Allegro

ZM 1215

Überhaupt fällt bei Bindungen den Lippen die Hauptaufgabe zu. Auf ihre Elastizität ist besonders zu achten. Vor allem ist ein Zusammenpressen derselben bei Ausführung größerer Intervalle nach der Höhe zu vermeiden. Wohl hat die Lippenöffnung in der Höhe ein geringeres Ausmaß als in der Tiefe, doch ist dieser Unterschied so minimal, daß er sich durch ein leichtes Anziehen der Unterlippe ausgleichen läßt. Auch der Mundstückdruck an den Lippen ist stets auf das Mindeste zu beschränken, weil sonst ihre Elastizität beeinträchtigt wird. Er hat stets in proportionalem Verhältnis zur Lippenspannung zu stehen. Selbstverständlich hat bei Bindungen auch eine sachgemäße Verwendung des Luftstromes zu erfolgen. Er darf sich vor allem während des Überganges von einem Ton zum andern in seiner Druckstärke nicht vermindern, wie es meistens der Fall ist. Die Bindung verliert sonst die nötige Stütze, was zur Folge hat, daß der anzubindende Ton eine besondere Betonung verlangt, was in ein unter allen Umständen zu verwerfendes Nachdrücken ausartet. In der Nichtbeachtung dieser Regel ist auch das Abreißen einer Bindung, wie ein von allen möglichen Nebengeräuschen begleiteter Übergang zu suchen.

Infolge Fehlens der Ventile ist eine lange Folge von gebundenen Tönen schwer auszuführen. In solchen Fällen bringe man zwischen je vier der gebundenen Noten einen Legatostoß zur Anwendung. Dieser Zwischenstoß bewirkt eine Erleichterung in technischer wie rhythmischer Beziehung. Sonst ist ein Nachhelfen mit Legatostoß bei Bindungen stets zu vermeiden.

Es wird nochmals darauf hingewiesen, daß der erste Ton einer Bindung besonders sicher in der Lippenanspannung zu nehmen, und bis zum Übergang gut auszuhalten ist. Der Übergang vollzieht sich unter Berücksichtigung der gedachten Silben: „du-i“. Mißlingt eine Bindung, so ist nicht der Ton der angebunden werden soll, sondern der, von dem die Bindung ausgeht, infolge außer Achtlassung des ebenesagten, die Ursache. Je gleichmäßiger der Luftstrom bei einer Bindung fließt, desto abgerundeter klingt dieselbe.

The principal task, in fact, in binding notes devolves chiefly, if not solely, upon the action of the lips and their elasticity, which must never be neglected. Above all, the player must carefully avoid pressing the lips together, in executing big intervals ascending. The opening (slit) between the lips is, of course, smaller in the treble than in the bass; the difference is, however, so minute, that it may be compensated, by a slight tightening of the lower lip. The pressure of the mouth-piece against the lips must always be as slight as possible, lest their elasticity be affected. That pressure must be proportionate to the tension of the lips. In binding the notes, the current of air must, of course, also be taken into consideration and used for the purpose required. Thus, in blending one tone with the other, the pressure of that current of air must not be diminished, (as is mostly the case), lest the binding lose the necessary support, rendering it necessary to specially accentuate the binding tone, degenerating in an additional pressure or emphasising of the note following, a shift which must by all means be discarded. The neglect of this rule leads to the abruptness of a binding as also to a transition accompanied with all sorts of unpleasant secondary notes.

Owing to the lack of keys and valves, it is difficult to execute a long succession of bound notes. In such cases, it is best to introduce a legato breath between the groups, each of four bound notes. This intermediate breath facilitates the execution both from a technical and from a rhythmic point of view. Otherwise this shift in executing bound notes must always be avoided.

We would again emphasise the fact that the first note in a series of bound notes must be firmly taken and held in the tension of the lips and well sustained up to the transition. The transition is executed by the performer articulating the syllables: "doo-ee". Should a binding fail, the cause must not be attributed to the tone that is to be bound, but to the tone from which the binding is to emanate, and is due to the non-observance of what is said above. The more uniform and even the current of air in its flow, the smoother will be the binding, the fuller and more even the tone.