

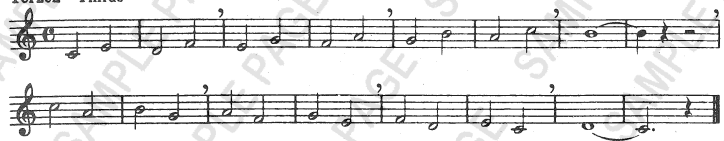
Intervalle

Intervals

Sekunden Seconds



Terzen Thirds



Quarten Fourths



Quinten Fifths



Sexten Sixths



Etüde

Adagio

Lied des Toreador,
aus der Oper: „Carmen“Song of the Toreador,
from the Opera „Carmen“

Allegro moderato

Bizet



5. **Foxtrot. Fox Trot.**

6. **Lob der Tränen. Praise of Tears.** Schubert.

Z. 4454

21

Z. 4454

Übungen. Exercises.

(1 und 2 durch alle Tonarten zu transponieren). (1 and 2 to be transposed into all the keys).

1.

2.

3.

4. Charleston. - Charleston.

5.

Z. 4454

25

Falsett - Töne. Falsetto notes.

Über das hohe F hinaus kann man den Umfang des Saxophons noch um einige Töne erweitern, von denen aber auch nur einzelne sicher ansprechen. Außerdem ändern sich die Griffe bei den verschiedenen Bauarten des Saxophons, sodaß ich teilweise zwei Vorschläge gemacht habe, von denen der Lernende sich den geeigneten herausuchen mag. Die wichtigste Klappe ist der Fingerdeckel über Deckel 1 (H), der schon beim hohen E und F eine wichtige Rolle spielt, und den ich mit Deckel 0 bezeichnet habe. Der Zeigefinger der linken Hand greift also statt Deckel 1 (H) den Deckel 0.

Es ergeben sich folgende Griffe:

	L.H.	Daumen	Oktavklappe	oder
	Zeigefinger	Zeigefinger	Deckel 0	Oktavklappe
	Mittelfinger	Mittelfinger	Deckel 2 (A)	Deckel 0
	R.H.	Zeigefinger	Klappe IV (B)	Klappe IV (B)
				(Etwas zu hoch)
	L.H.	Daumen	Oktavklappe	oder
	Zeigefinger	Zeigefinger	Deckel 0	Oktavklappe
	Mittelfinger	Mittelfinger	Deckel 4 (F)	Deckel 0
	R.H.	Zeigefinger	Klappe IV (B)	Klappe IV (B)
				(Etwas zu hoch)
	L.H.	Daumen	Oktavklappe	oder
	Zeigefinger	Zeigefinger	Deckel 0	Oktavklappe
	Mittelfinger	Mittelfinger	Deckel 2 (A)	Deckel 2 (A)
	R.H.	Zeigefinger	Klappe IV (B)	Klappe V (C)
				Klappe V (C)
	L.H.	Daumen	Oktavklappe	oder
	Zeigefinger	Zeigefinger	Deckel 2 (A)	Oktavklappe
	Mittelfinger	Mittelfinger	Deckel 3 (G)	Deckel 2 (A)
	R.H.	Zeigefinger	Klappe X (Gis)	Klappe XI (F)
				Klappe IV (B)
	L.H.	Daumen	Oktavklappe	oder
	Zeigefinger	Zeigefinger	Klappe XII (D)	Klappe XII (D)
	Mittelfinger	Mittelfinger	Klappe XIII (Dis)	Klappe XIII (Dis)
	R.H.	Zeigefinger	Klappe IV (B)	Klappe IV (B)
				Klappe IV (B)
	L.H.	Daumen	Oktavklappe	oder
	Zeigefinger	Zeigefinger	Deckel 1 (H)	Oktavklappe
	Mittelfinger	Mittelfinger	Deckel 4 (F)	Deckel 4 (F)
	R.H.	Zeigefinger	Klappe IV (B)	Klappe IV (B)
				Klappe IV (B)

Der Ansatz zu diesen hohen Tönen soll locker und vorsichtig sein. Durch Lippenpressen wird man eine sichere Ansprache nicht erreichen.

Thus we have the following table of fingering:

	L.H.	Thumb	Octave lever	or
	Index finger	Index finger	Key 0	Octave lever
	Middle finger	Middle finger	Key 2 (A)	Key 0
	R.H.	Index finger	Lever IV (B)	Lever IV (B)
				(to high)
	L.H.	Thumb <th>Octave lever</th> <th>or</th>	Octave lever	or
	Index finger <td>Index finger</td> <td>Key 0</td> <td>Octave lever</td>	Index finger	Key 0	Octave lever
	Middle finger <td>Middle finger</td> <td>Key 4 (F)</td> <td>Key 0</td>	Middle finger	Key 4 (F)	Key 0
	R.H.	Index finger	Lever IV (B)	Lever IV (B)
				(to high)
	L.H.	Thumb <th>Octave lever</th> <th>or</th>	Octave lever	or
	Index finger <td>Index finger <td>Key 0</td> <td>Octave lever</td> </td>	Index finger <td>Key 0</td> <td>Octave lever</td>	Key 0	Octave lever
	Middle finger <td>Middle finger <td>Key 2 (A)</td> <td>Key 0</td> </td>	Middle finger <td>Key 2 (A)</td> <td>Key 0</td>	Key 2 (A)	Key 0
	R.H.	Index finger <td>Lever IV (B)</td> <td>Lever V (C)</td>	Lever IV (B)	Lever V (C)
				Lever V (C)
	L.H.	Thumb <th>Octave lever</th> <th>or</th>	Octave lever	or
	Index finger <td>Index finger <td>Key 2 (A)</td> <td>Octave lever</td> </td>	Index finger <td>Key 2 (A)</td> <td>Octave lever</td>	Key 2 (A)	Octave lever
	Middle finger <td>Middle finger <td>Key 3 (G)</td> <td>Key 2 (A)</td> </td>	Middle finger <td>Key 3 (G)</td> <td>Key 2 (A)</td>	Key 3 (G)	Key 2 (A)
	R.H.	Index finger <td>Lever X (G)</td> <td>Lever XI (F)</td>	Lever X (G)	Lever XI (F)
				Lever IV (B)
	L.H.	Thumb <th>Octave lever</th> <th>or</th>	Octave lever	or
	Index finger <td>Index finger <td>Lever XII (D)</td> <td>Octave lever</td> </td>	Index finger <td>Lever XII (D)</td> <td>Octave lever</td>	Lever XII (D)	Octave lever
	Middle finger <td>Middle finger <td>Lever XIII (Dis)</td> <td>Lever XII (D)</td> </td>	Middle finger <td>Lever XIII (Dis)</td> <td>Lever XII (D)</td>	Lever XIII (Dis)	Lever XII (D)
	R.H.	Index finger <td>Lever IV (B)</td> <td>Lever IV (B)</td>	Lever IV (B)	Lever IV (B)
				Lever IV (B)
	L.H.	Index finger <th>Key 1 (B)</th> <th>or</th>	Key 1 (B)	or
	Index finger <td>Index finger <td>Key 4 (F)</td> <td>Key 4 (F)</td> </td>	Index finger <td>Key 4 (F)</td> <td>Key 4 (F)</td>	Key 4 (F)	Key 4 (F)
	R.H.	Index finger <td>Key 1 (B)</td> <td>Key 4 (F)</td>	Key 1 (B)	Key 4 (F)
				Key 4 (F)

The attack on these high notes should be light and careful. Pressing the lips together will not ensure the production of the note.

Z. 4454