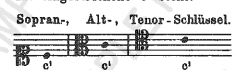


Die sieben Tonstufen zusammen gefasst bis zur Wiederkehr der ersten, die gleichsam die achte ist, nennt man Oktave.

Die Oktaven werden durch besondere Namen voneinander unterschieden, wie dieses in nebenstehender Tabelle veranschaulicht ist.

Eine solche Tonreihe, in der man von Stufe zu Stufe auf- oder abwärts steigt, heisst Tonleiter (Skala). Die Tonleiter ist schon vollständig, wenn sie die sieben Tonstufen enthält, da alles Weitere nur Wiederholung in einer höheren oder tieferen Oktave ist.

Ausser dem Violin- und Bass-Schlüssel gibt es noch die drei C-Schlüssel, welche anzeigen, dass auf der Linie, die sie einschliessen, das eingestrichene c steht:



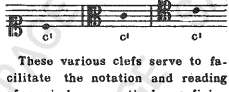
Diese Schlüssel wendet man an, um die Noten innerhalb des Notensystems leicht lesbar zu machen; ohne dieselben würden viele Hilfslinien für die hohen und tiefen Noten nötig werden, welche das Lesen erschweren.

These respective notes, together with the eighth following note form an octave. As shown in the Table (on page 4) the respective octaves bear distinguishing names.

Such a graded progression of notes, either upwards or downwards, is called a scale. A scale is complete with only the seven notes thereof, because all beyond this, in either an upward or a downward direction, is only the repetition of a similar note.

Besides the treble- and bass-clefs there are three other clefs. The note shown in each case is the "one-lined c", shown in musical writing as c' or as c; thus:

Soprano-clef. Alto-clef. Tenor-clef.



These various clefs serve to facilitate the notation and reading of music by respectively confining the notes within reasonable range of the various staves created thereby, for, unless recourse were had to such clef-modifications, the number of auxiliary, so-called ledger-lines, would become too numerous and, consequently, confusing.

Всё семь тонов въмѣстѣ, до повторенія перваго, который въ то же время предоставляется восьмымъ, называются октавой.

Октавы отличаются другъ отъ друга различными названіями (см. таблицу, стр. 4).

Такой рядъ тоновъ, въ которомъ звуки слѣдуютъ другъ за другомъ все повышаясь или понижаясь постепенно, называется гаммой (Scala). Полную гамму предоставляютъ уже семь тоновъ, ибо все остальное есть только повтореніе того же самаго въ вышей или низшей октавѣ.

Кромѣ скрипичнаго и басоваго ключей есть еще три ключа До, который показываетъ, что на линіи, обхваченной имъ, находится нота до. Напр. ключъ сопрановый, альтовый, теноровый.



Эти ключи употребляются для того, чтобы легче было читать ноты внутри нотной системы; безъ нихъ пришлось бы прибѣгнуть къ большому количеству вспомогательныхъ линій для вышнихъ и нижнихъ нотъ, что было бы неудобно и запутливо.

Хроматические знаки

Ноты могутъ быть повышены или понижены хроматическими знаками предъ ними.

а) Повышеніе

Если предъ нотой находится знакъ діезъ (♯), называемый также знакомъ повышенія, то эта нота повышается на полтона. Тогда она уже не называется прежнимъ именемъ, а къ ней прибавляютъ слово „діазъ“. Напр.

Изъ до получается до-діазъ,	ре	ре-діазъ,
ми	ми	ми-діазъ,
фа	фа	фа-діазъ,
солъ	солъ	солъ-діазъ,
ля	ля	ля-діазъ,
си	си	си-діазъ.

Слѣдующій примѣръ показываеъ,

Chromatic Signs

The notes can be either lowered or raised by means of certain signs.

a) Raised Notes, called Sharps

Where a Sharp (♯) is placed before a note such note is raised a half- or semitone, and it then takes a new name, i.e. the word "sharp" is added to the letter-name of the note.

Thus:	c becomes c-sharp,
d	d-sharp,
e	e-sharp,
f	f-sharp,
g	g-sharp,
a	a-sharp,
b	b-sharp.

The following is a specimen of an

ZS 124

Die Vorzeichnungen

Die Noten können durch gewisse Zeichen (Vorzeichnungen) erhöht oder erniedrigt werden.

a) Erhöhung

Steht vor irgend einer Note das Kreuz (♯), auch Erhöhungszeichen genannt, so wird dieselbe um einen halben Ton erhöht. Sie wird nun nicht mehr mit ihrem ursprünglichen Namen benannt, sondern diesem die Silbe is angehängt.

Aus c wird cis.
d " dis.
e " eis.
f " fis.
g " gis.
a " ais.
b " his.

Folgendes Beispiel zeigt die Töne

ZS 124

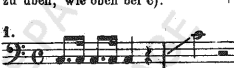
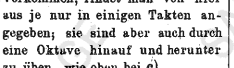
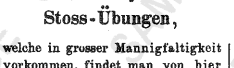
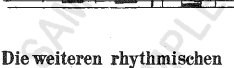
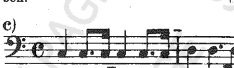
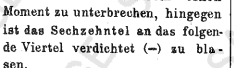
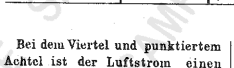
Dotted Notes

in easy motion

Punktierte Noten

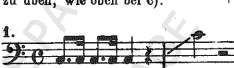
in leichter Bewegung

Schreibart: b)
Notation:
Punkte:



Additional rhythmic Tonguing - Exercises,

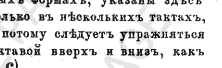
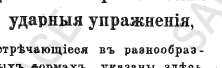
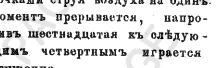
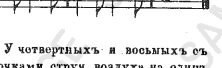
of which there are very many varieties, are herein only shown in figures of two bars length; they must, however, be practiced throughout the compass of one octave, both ascending and descending; like e) above.



Пунктированные ноты

въ лёгкомъ движеніи

Ausführung:
Execution:
Исполненіе:



Lippen nicht spitz zu stellen, als wenn man pfeifen wollte, sondern mehr breit nach den beiden Mundwinkeln hin, leicht spannend zu ziehen.

Von der Oberlippe darf weniger an das Mundstück gesetzt werden, als von der Unterlippe, denn nur dadurch erreicht der Bläser den wichtigen Vorteil, später einmal vorkommende Passagen, mit schnell aufeinanderfolgenden Intervallen, wie



wo kein Ansatz gewechselt werden kann und darf, in einem Ansatz leichter blasen zu lernen.

Auch drückt man die Oberlippe mit den Oberkieferzähnen etwas mehr gegen das Mundstück als die Unterlippe.

Die Zunge schliesst durch ihre Lage zwischen den Lippen den Mund vollständig luftdicht ab, nur während des Atemholens zieht sie sich um ein Geringes von den Lippen zurück, schliesst aber darnach sofort alles wieder wie vorher luftdicht ab.

Den Atem nehme der Bläser sehr tief auf, und zwar soll aus dem Unterleib (resp. Zwerchfell) die Luft in die Lungen geführt werden, aber möglichst ganz geräuschlos, ohne Schluchzen. Das Einatmen muss äusserst schnell, hingegen das Ausatmen ganz und gar langsam erfolgen.

Die Ansprache des Tones

In dem Augenblick, wo die Zunge zwischen den Lippen aus den nicht auszusprechenden, sondern nur gedachten Laut „du“ oder „dü“ in das Mundstück bringt, geht die Zunge zurück, sofort bricht der Luftstrom hervor, und der Ton kommt zur Ansprache. Während der Ton nun gehalten wird, muss die Zunge in ihrer nun eingenommenen Lage unbeweglich verweilen, bis man durch Abschneiden des Luftstromes den Ton wieder verstummen lässt.

Bei dem kurzen Tone ist genau

ther as it one were about to whistle but rather be extended towards the corners, somewhat as in smiling.

The cup of the mouth-piece must cover less of the upper than of the lower lip, for it is only by this means that the player can acquire the advantage of being eventually able to execute passages composed of intervals quickly following each other, such as:



wherein no shifting of the mouth-piece is admissible, with ease and without any break.

The pressure of the mouth-piece against the upper-lip and -teeth is slightly greater than that against the lower ones, but such pressure must not be excessive.

Through its position between the lips the tongue-tip hermetically closes the mouth; only during inspiration is it very slightly drawn backwards from the lips, but only to forthwith return to its previous hermetically closing position.

The breath should be taken as deeply as is consistent with avoidance of overstraining and conveyed into the diaphragm (midriff) whence it is allowed to pass as required into the lungs. The inspirations must be taken as noiselessly and be effected as quickly as possible, whereas the expirations must be so controlled as to avoid needless waste of breath.

Articulation of the Tones

At the moment when the tongue introduces the not-really articulated syllable "doo" or "too" into the mouth-piece the tongue is draw backwards and the breath passes forthwith into the mouth-piece, thus producing the sound. The tongue retains this backward position for the time the sound is to be prolonged; when this duration is reached the tongue is again

а растянуто вдоль обѣихъ челюстей.

Мундштукъ покрываетъ болѣе нижнюю губу, чѣмъ верхнюю, такъ какъ играющей тогда имѣетъ то преимущество, что при прѣрзаніи пассажей, какъ



онъ не будетъ принужденъ мѣнять мундштукъ.

Верхнюю губу и зубы прижимаютъ болѣе къ мундштуку, чѣмъ нижнюю.

Языкъ закрываетъ ротъ, вслѣдствіе своего положенія между зубами, вполне герметично только при дыханіи отнимаютъ его немного отъ закрываемаго имъ пространства, съ тѣмъ, чтобы онъ точно принялъ свое прежнее положеніе.

Воздухъ играющій забираетъ глубоко изъ живота по возможности безъ шума и безъ шипѣнія, причемъ набирать воздухъ нужно по возможности скоро, а выпускать его медленно.

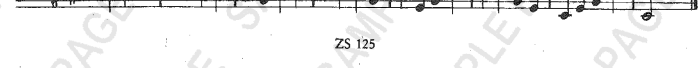
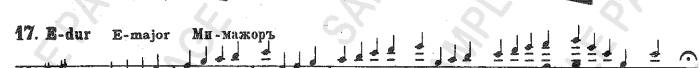
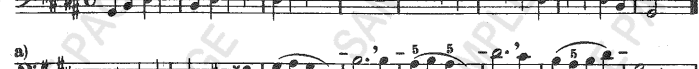
Произношеніе тона

Для произношенія тона слѣдуетъ отнять языкъ отъ занимаемаго имъ положенія назадъ и произнести звукъ, похожій на „ду“ или „дью“.

При произношеніи тона языкъ остается въ одномъ положеніи до тѣхъ поръ, пока прекращеніе струи воздуха не позволитъ набрать воздухъ.

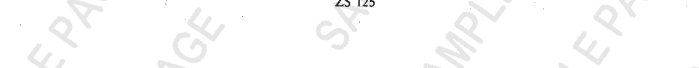
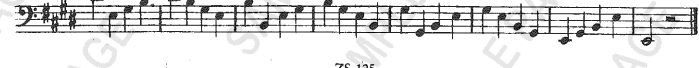
При короткихъ тонахъ слѣдуетъ поступать точно также, только

16. Gis-moll G#-minor Соля-миноръ



41

17. E-dur E-major Ми-мажоръ



ZS 124

ZS 125