

spielt nur das Leichte. Dabei vergeudet man viel kostbare Zeit und Kraft. Oft wird angemommen, es genüge, ein Stück immer wieder ganz durchzuspielen, die heiklen Stellen, bei denen man jedesmal stolpert, gelangen mit der Zeit von selber. Im Gegenteil: Nur mit starkem Willen gelingt es, die Schwierigkeiten zu meistern, wie hart die Arbeit auch immer sein mag. Dies erfordert nicht „Gewalt“, sondern Geduld und Ausdauer. Bei schwierigen Passagen (z. B. Rhythmus, Lagentechnik, Tongebung) soll der Schüler die Stelle zunächst singend und taktenschlagend üben, bevor er sie auf dem Instrument ausführen.

Gewisse Übungen erscheinen vielleicht unnötig und lächerlich, doch bereiten Passagen, die wir als „leicht“ ansehen, in der Ausführung oft größte Schwierigkeiten.

ler die Selbsterkenntnis, das Wissen um die eigenen physischen Kräfte, die Fähigkeiten und natürlichen Begabungen, aber auch um seine besonderen Schwierigkeiten. In einem Wort: Kenne deine starken und schwachen Seiten und du wirst erst so gezielt üben können!

Einteilung des Zuges mit seinen sieben Lagen

Sample Page

△ = ein wenig zu tief.
△ = zu tief.
△ = ein wenig zu tief / trop bas.
△ = trop bas.

■ = schlecht klingende Töne.
■ = mauvaises notes.

Übungen in verschiedenen Tonarten

In B: *Übungen in C-dur* 
In C: *Übungen in B-dur*

Largo

Vorbereitung der Lippen / Préparation des lèvres

Moderato

G-dur-Tonleiter / Gamme d'Ut majeur

B-dur-Tonleiter / Gamme de Sib majeur

Allegro

Sekunden / Secondes

Largo

Vorbereitung der Lippen / Préparation des lèvres

Allegro

Terzen / Tierces

Allegro

Quarten / Quartes

On a toujours tendance à croire qu'à force de rejouer dans son encrier un morceau présentant des passages difficiles, que l'on rate chaque fois en passant malgré tout, on finira quand même bien par aller. C'est une grave erreur, car ce n'est qu'avec la ferme volonté et quelle que soit la résistance que l'on arrivera à vaincre la difficulté et non pas par la violence et la brutalité, mais avec patience et persévérance. Si donc un passage présente quelque difficulté de rythme, de technique (positions) ou d'intonation, l'élève devra étudier ce passage en le solfiant (chantant) et en battant la mesure, avant de vouloir l'exécuter sur l'instrument.

Certains exercices paraissent inutiles ou ridicules, pourtant les choses les plus simples en apparence sont souvent les plus difficiles et les plus dangereuses à réaliser.

L'étude la plus importante, celle qui doit servir de guide à toutes les autres, est celle de soi-même, de ses moyens physiques, de ses aptitudes, de ses facilités naturelles, en un mot de ses points forts et de ses points faibles.

©AIA/PL

Division de la coulisse avec ses sept positions

1. Lage
Verlängerung des Zuges um etwa 8 cm

Übungen mit diesen fünf Tönen
Exercices avec ces cinq notes

2e Position
Allonger la coulisse d'environ 8 cm

Lento

Si B Sib G
H-dur
Si majeur

C C D
A-dur
La majeur

6

ento

oderato

oderato

la breve

go

Vorbereitung der Lippen / Préparation des lèvres

egro

Quinten / Quintes

egro

Sexten / Sixtes