

spielt nur das Leichte. Dabei vergeudet man viel kostbare Zeit und Kraft. Oft wird angenommen, es genüge, ein Stück immer wieder ganz durchzuspielen, die hiesigen Stellen, bei denen man jedesmal stolpert, gelangen mit der Zeit von selber. Im Gegenteil: Nur mit starkem Willen gelingt es, die Schwierigkeiten zu meistern, wie hart die Arbeit auch immer sein mag. Dies erfordert nicht „Gewalt“, sondern Geduld und Ausdauer. Bei schwierigen Passagen (z. B. Rhythmus, Lagentechnik, Tongebung) soll der Schüler die Stelle zunächst singend und taktschlagend üben, bevor er sie auf dem Instrument ausführt.

Gewisse Übungen erscheinen vielleicht unnötig und lächerlich; doch bereiten Passagen, die wir als „leicht“ ansehen, in der Ausführung oft größte Schwierigkeiten. Eine der wichtigsten Voraussetzungen ist für den Schüler die Selbsterkenntnis, das Wissen um die eigenen physischen Kräfte, die Fähigkeiten und natürlichen Begabungen, aber auch um seine besonderen Schwierigkeiten. In einem Wort: Kenne deine starken und schwachen Seiten und du wirst erst so gezielt üben können!

Einteilung des Zuges mit seinen sieben Lagen

Diagramm der Einteilung des Zuges mit seinen sieben Lagen. Die Lagen sind von 1 bis 7 nummeriert. Die Diagramm zeigt die Positionen der Tasten und die entsprechenden musikalischen Übungen. Die Lagen sind: 1. Lage (1. Position), 2. Lage (2. Position), 3. Lage (3. Position), 4. Lage (4. Position), 5. Lage (5. Position), 6. Lage (6. Position), 7. Lage (7. Position). Die Diagramm zeigt die Positionen der Tasten und die entsprechenden musikalischen Übungen. Die Lagen sind: 1. Lage (1. Position), 2. Lage (2. Position), 3. Lage (3. Position), 4. Lage (4. Position), 5. Lage (5. Position), 6. Lage (6. Position), 7. Lage (7. Position).

Legend:

- △ = ein wenig zu tief.
- ▲ = zu tief.
- = schlecht klingende Töne.
- △ = un peu trop bas.
- ▲ = trop bas.
- = mauvaises notes.

ER 1241

Übungen in verschiedenen Tonarten

In B: *Übungen in C-dur*
In C: *Übungen in B-dur*

Exercices en différentes tonalités

En Si♭: *Exercices en Ut majeur*
En Ut: *Exercices en Si♭ majeur*

Vorbereitung der Lippen / Préparation des lèvres

Largo

Moderato

C-dur-Tonleiter / Gamme d'Ut majeur

B-dur-Tonleiter / Gamme de Si♭ majeur

Allegro

Sekunden / Secondes

Largo

Vorbereitung der Lippen / Préparation des lèvres

Allegro

Terzen / Tierces

Allegro

Quarten / Quartes

ER 1241

2. Lage

Verlängerung des Zuges um etwa 8 cm

2. Position

Allonger la coulisse d'environ 8 cm

Übungen mit diesen fünf Tönen / Exercices avec ces cinq notes

Lento

in B: en Si♭
in C: en Ut
= A-dur
= La majeur

Lento

Moderato

Moderato

Alla breve

ER 1241

Allegro

Quarten / Quartes

186

Largo

Vorbereitung der Lippen / Préparation des lèvres

Allegro

Quinten / Quintes

Allegro

Sechsen / Sixtes

ER 1241