

Feierliche Musik

Flügelhorn I in B

1

Nr. 1 Feierklänge

v. Fr. Grumann
bearb. v. Komponisten

Andante con moto

Wilh. Halter, Musikverlag, Karlsruhe

290

Aufführungsrecht vorbehalten

Nr. 4 Altniederländisches Dankgebet (Wir treten zum Beten)

Langsam, mit innigem Ausdruck

I. Vers

v. A. Valerius
bearb. v. Karl Jügel-Janson

Flügelhorn I in B

3

2

Flügelhorn I in B

Nr. 2 Ave verum

Adagio (sehr weich)

v. W.A. Mozart
bearb. v. H. Egidius

Nr. 3 Freudenklänge (Festgesänge)

v. Ch. W. v. Gluck
bearb. v. H. Egidius

Mit Anmut u. Würde

4

Flügelhorn I in B

Nr. 5 O Schutzgeist alles Schönen

O Isis o Osiris

v. W.A. Mozart
bearb. v. Karl Jügel-Janson

Adagio

Nr. 6 Hymne (Hoch über dir)

v. W.A. Mozart
bearb. v. H. Egidius

Majestätisch und bewegt (weich)

Nr. 7 Festliche Musik (Hymnus)

v. W. Schwittmann
bearb. v. Komponisten

Maestoso **Lento** **Tempo I** **Lento** **Tempo I**

ff *p* *ff* *p* *p cresc. e accel.* *rit.* *ff* *cresc.* *ff* *ff*

Pesante **Jubiloso**

Nr. 8 Prélude in c-moll

v. Fr. Chopin
bearb. v. W. Schwittmann

Largo

ff *p* *allarg.* *mp* *mp*

Nr. 11 Tochter Zion (Chor a. Judas Maccabäus)

v. Gg. Fr. Händel
bearb. v. H. Egidius

Trp

p *p* *ff*

Nr. 12 Das ist der Tag des Herrn
(Schäfers Sonntagslied)v. C. Kreutzer
bearb. v. H. Egidius

Ernst u. mit Feuer **Bässe** **Corni** **Solo**

f *f* *mp* *p* *lebhaft* *mp* *ff* *f*

Nr. 13 Ich bete an die Macht der Liebe

v. C. Ch. Bortniansky
bearb. v. H. Egidius

Getragen

p *mp* *f* *ff* *ff* *ff*

Nr. 9 Intrade

v. A. Cluden
bearb. v. Komponisten

Belebte Viertel **A** **C dolce** **D**

f *f* *p* *ff*

Nr. 10 Mit dem Herrn fang alles an

v. J. Grobe
bearb. v. H. Egidius

Langsam

p *pp* *ff*

Nr. 14 Die Himmel rühmen (Die Ehre Gottes in der Natur)

v. L. v. Beethoven
bearb. v. H. Egidius

Maestoso **sehr weich** **Solo** **p cresc.**

f *sfz* *pp* *f* *ff*

Nr. 15 Gott grüße dich

v. Fr. Mücke
bearb. v. H. Egidius

Getragen

f *ff* *sfz* *p* *p poco a poco cresc.* *f*

Nr. 16 Deutschlandlied

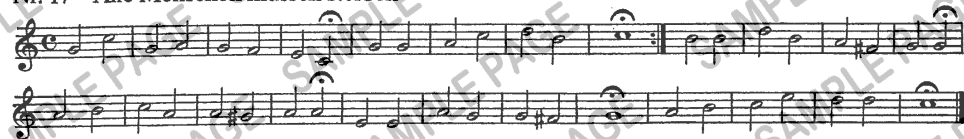
v. J. Haydn
bearb. v. H. Egidius

ff *p* *f* *ff*

Grablieder, Trauerchoräle, Trauermärsche

Nr. 17 Alle Menschen müssen sterben

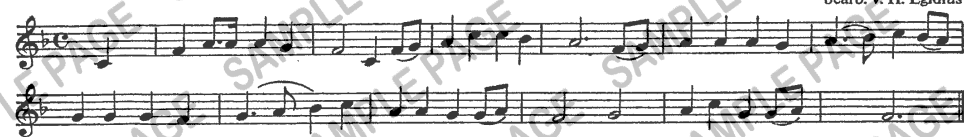
bearb. v. H. Egidius



Nr. 18 Es ist bestimmt in Gottes Rat

v. F. Mendelssohn
bearb. v. H. Egidius

Nr. 19 Ich hatt' einen Kameraden

v. Fr. Silcher
bearb. v. H. Egidius

Nr. 25 Süß und ruhig ist der Schlummer

v. J. G. Frech
bearb. v. H. Egidius

Nr. 26 Stumm schläft der Sänger

v. Fr. Silcher
bearb. v. Karl Jügel-Janson

Nr. 27 Über allen Gipfeln ist Ruh

v. Fr. Kuhlau
bearb. v. Karl Jügel-Janson

Nr. 20 Jesus, meine Zuversicht

v. J. Crüger
bearb. v. H. Egidius

Nr. 21 Meinem Jesum laß ich nicht

bearb. v. H. Egidius



Nr. 22 Nun laßet uns den Leib begraben

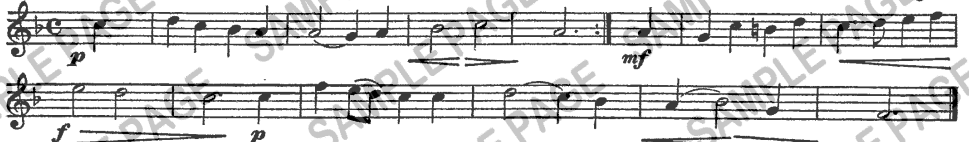
bearb. v. H. Egidius



Nr. 23 Laßt mich gehen

v. R. Voigtländer
bearb. v. H. Egidius

Nr. 24 So nimm denn meine Hände

v. Fr. Silcher
bearb. v. H. Egidius

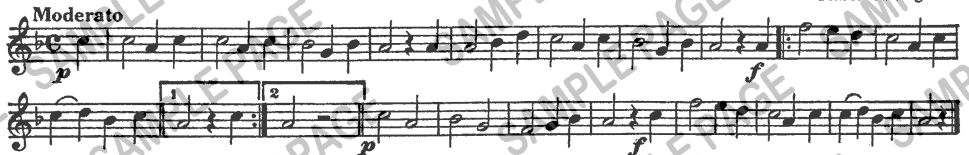
Nr. 28 Über den Sternen

v. Fr. F. Flemming
bearb. v. Karl Jügel-Janson

Nr. 29 Wie sie so sanft ruh'n

v. Fr. B. Beneken
bearb. v. H. Egidius

Nr. 30 Wo findet die Seele

v. H. Bishop
bearb. v. H. Egidius

v. Fr. Chopin
bearb. v. H. Egidius

Weihnachts- und Neujahrslieder

Flügelhorn 1 in B

Langsam

v. L. v. Beethoven
bearb. v. M. Lüscho

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of 16 measures. The piano part is marked with dynamics *p*, *mf*, *pp*, *f*, *sf*, and *ff*. The voice part is marked with dynamics *mf* and *sf*. The score includes a repeat sign and a first/second ending.

Nr. 35 Vom Himmel hoch (Das ist der Tag den Gott gemacht)

v. M. Luther
bearb. v. M. Lüscho

Feierlich

mf *f* *p*

Nr. 36 Des Jahres letzte Stunde

v. A. P. Schulz
bearb. v. M. Lüscho

Moderato

bearb. v. M. Lüschow

mf p f

v. J. Heisig
bearb. v. Komponisten

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four staves. The first staff is for the Soprano voice, the second for the Alto voice, the third for the Tenor voice, and the fourth for the Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The word 'Trio' is written above the third staff, indicating the entrance of the Tenor and Piano parts. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

v. L. v. Beethoven
bearb. v. J. Heisig

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in five staves. The first four staves are for the vocal parts, and the fifth staff is for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). A 'Trio' section is indicated in the fourth staff. The piano part features a prominent bass line and a melody in the right hand.

Volksweise
bearb. v. M. Lüscho

Langsam

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system consists of a bass clef staff with the same key signature and time signature. The melody begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as dynamic markings and a repeat sign at the end of the second system.

Nr. 38 Es ist ein Ros' entsprungen

v. M. Prätorius
bearb. v. M. Lüscho

Con moto

The first system of the musical score for 'Die Nachtigall' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (p) dynamic marking. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The music is in a 4/4 time signature and features a melody in the upper voice and a supporting bass line. The tempo is marked 'Con moto'. The system concludes with a double bar line.

bearb. v. M. Lüschor

Nr. 39 Stille Nacht, heilige Nacht

v. Fr. Gruber
bearb. v. M. Lüscho

Langsam

bearb. v. M. Lüschoew

Nr. 40 O Tannenbaum

Volkswiese
bearb. v. M. Lüscho

Mäßig

bearb. v. M. Lüschor

mf

p

CHORÄLE (bearb. v. H. Egidius)

Flügelhorn I in B

17

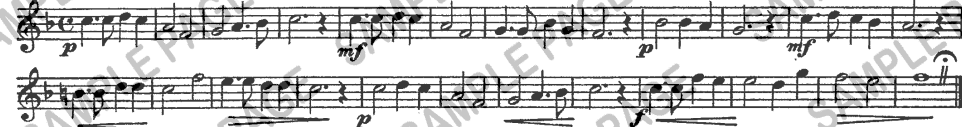
Nr. 41 Es ist das Heil uns kommen her

Feierlich



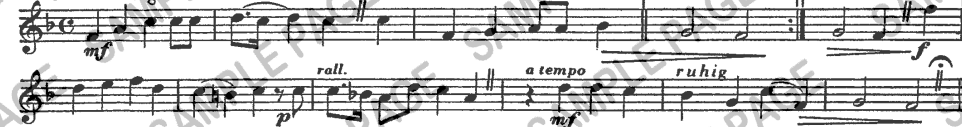
Nr. 42 Harre meine Seele

Feierlich



Nr. 43 O Lamm Gottes, unschuldig

Sehr ruhig



Nr. 44 Wer nur den lieben Gott läßt walten

Ruhig

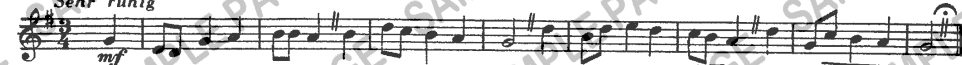


Flügelhorn I in B

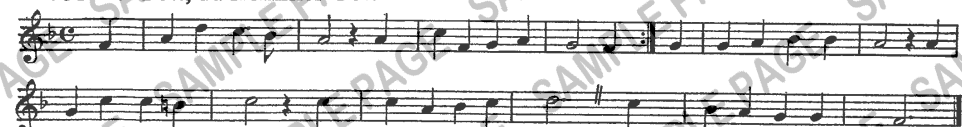
19

Nr. 50 Nun danket all und bringet Ehr

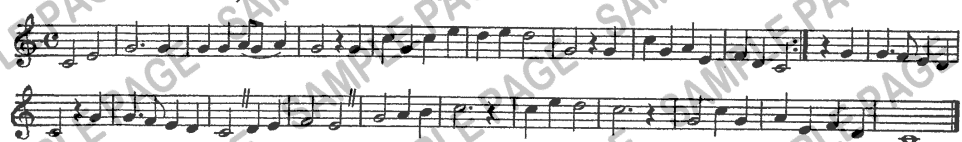
Sehr ruhig



Nr. 51 O Gott, du frommer Gott



Nr. 52 Wachet auf, ruft uns die Stimme



Nr. 53 O Haupt voll Blut und Wunden



18

Flügelhorn I in B

Nr. 45 Aus tiefer Not schrei ich zu dir



Nr. 46 Dir, dir Jehova will ich singen



Nr. 47 Liebster Jesu, wir sind hier, deinem Worte



Nr. 48 Lobt Gott ihr Christen allzugleich



Nr. 49 Wach auf mein Herz und singe

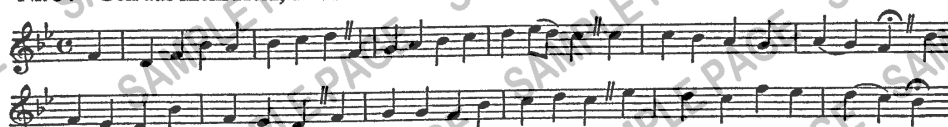
Ruhig u. feierlich



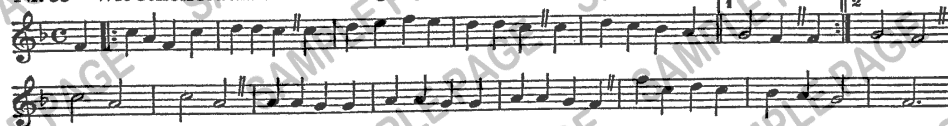
20

Flügelhorn I in B

Nr. 54 Geh aus mein Herz, und suche Freud



Nr. 55 Wie schön leucht uns der Morgenstern



Nr. 56 Nun lob meine Seele den Herrn



Nr. 57 Was Gott tut, das ist wohlgetan



Nr. 58 Wie soll ich dich empfangen

Flügelhorn I in B

21



Nr. 59 Ein feste Burg ist unser Gott



Nr. 60 Jesu geh voran



Nr. 61 Danket dem Herrn



Nr. 66 Großer Gott, wir loben dich

Flügelhorn I in B

23



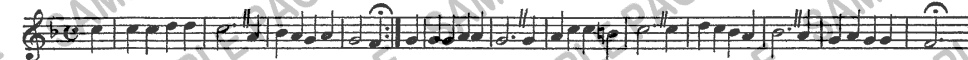
Nr. 67 In Demut bet' ich



Nr. 68 Herr, dir ist niemand zu vergleichen



Nr. 69 Nun danket alle Gott



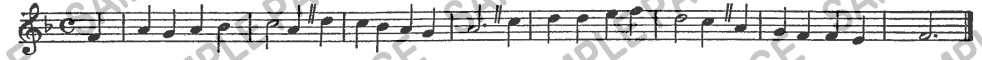
22

Flügelhorn I in B

Nr. 62 Stärk uns Mittler, dein sind wir



Nr. 63 Ach bleib mit deiner Gnade



Nr. 64 Allein Gott in der Höh' sei Ehr



Nr. 65 Die güldne Sonne



24

Flügelhorn I in B

Nr. 70 Gott des Himmels und der Erden



Nr. 71 Lobe den Herrn



Nr. 72 O daß ich tausend Zungen hätte



Nr. 73 Sanctus (Heilig, heilig)

a. d. Deutschen Messe

Langsam

