



Musik und Bearbeitung:
Fritz Ihlau

Musik: W. A. Mozart
Bearbeitung: Stella Lynn

Ausgabe für großes Blasorchester

von Fritz Ihlau

Werkbeschreibung:

Das Romantische Zwischenspiel ist kein verträumtes romantisches Intermezzo, sondern eine trotz eingängiger volkstümlicher Melodik spannungsreiche Komposition, die nicht zuletzt wegen ihrer wirkungsvollen Schlußfanfaren praktisch an jeder Stelle - so z.B. auch als Abschluß des 1. Teils - eines Konzertprogramms stehen kann.

Hinweise für den Dirigenten

Durch den stark an- und abschwellenden Paukenwirbel im ersten Takt (lange Fermate!) sollte eine möglichst große Spannung erzielt werden, die das nun einsetzende Orchester - pianissimo beginnen - "Maestoso" fortsetzen und bis zum Fortissimo steigern mußte.

Ab Ziffer ① zwei Takte lang Tempo stark beschleunigen, dann wieder wie vorher breiter werden bis Ziffer ②. Nach drei beruhigenden Takten beginnt eine Kantilene, abwechselnd von Tenorhörnern und Waldhörnern gespielt, von einer auch hier Spannung erzeugenden deutlich interpretierten Pauke untermauert. Diese Kantilene nimmt zu langsam nehmen, eher rubato drängend zum Hauptthema führen, das Ziffer ③ beginnt. Dieses später noch zweimal abgewandelte "romantische" Gesangsthema sollte (immer piano beginnen) durchaus ausdrucksvoll, doch wie auch der anschließende Hornpart zwischen ④ und ⑤ nicht zu breit genommen werden, sondern immer fließen und drängen, Tempo steigern und jeweils am Schluß der achttaktigen Melodie wieder beruhigend zurückgehen. Ab Ziffer ⑤ nochmals möglichst stark beginnen und allmählich steigern bis zum "Maestoso" der strahlenden Schlußanfänge.

Direktion in C

Musik und Bearbeitung:
Fritz Ihlau

[illegible]

Holz, Horn, Pos., Pk., Bck.

molto espr.
accel. e cresc.

wieder breiter Tutti

Klar./Flgh.

Bar.

molto

accel. e cresc.

Bck.

 2754 © Copyright MCMLXXXIII by Musikverlag Wilhelm Haller, Gablonzer Straße 24, D-7500 Karlsruhe 21. Alle Rechte vorbehalten.

Direktion in C

Handwritten musical score for "Der Hirt und das Lamm" by Franz Schubert. The score is for a piano (PK) and includes parts for Flute (Fl.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tb.), and Cello/Double Bass (Schlgz.). The music is in 3/4 time and features a "Hirt Solo" section. The score is handwritten on aged paper with various annotations and markings.

The musical score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). It begins with the tempo marking 'Tempo beschleunigen' (Tempo accelerate) and the dynamic 'mf'. The first section features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The second section, marked 'molto espr.' (molto expressive), shows a change in texture with more sustained notes. The third section, marked 'poco rubato' (poco rubato) and '25 molto espr.', features a more relaxed tempo and a prominent solo for the Violin II. The score concludes with a final cadence. Performance instructions include 'Hr.' (Horn), 'Th.' (Trumpet), 'Solo', 'pp' (pianissimo), and 'ad lib. f. Pk.' (ad libitum forte Piccolo).

Mit großem Ausdruck
Fl. Klar.

30 meno

(mf)
p

Sax. ad lib.

Hr.

Bar.

cresc. dim.

pp

nur eine
Tuba

Pk.

acc. e cres.
poco a poco

35

Fl.

Hr.

Figh.

All. Ruben

Direktion in C

3

Tutti (meno) breiter *poco rit.*

40

a tempo 3 Hörner *poco accel.* Solo *sehr ausdrucksvoll* 50

(Th., Bar. ad lib.)

Solo

(immer deutlich)

kl. Tr. oder Tom Tom ad lib. f. Pk.

55

Fl., Klar. *Tempo I* leise beginnen, große Steigerung

Klar., Th.

pp

kl. Tr. oder Tom Tom ad lib. f. Pk.

60

cresc. Hr. 2 *accel.* Flg.

Hr. 1

Direktion in C

4

poco rit. *Wieder allmählich steigern* Fl. 8va

Das ganze Orch., aber leise beginnen.

nur 1. Tb.

alle 7b.

70

Ruhiger werden

Hr., Flg.

Trp.

Maestoso

75

Schlagz.

Pk.

kl. Tr.

rit.

rit.

kl. Tr.

Pk.

Bck a 2

Zweiter Satz (Andante) aus dem Horn-Konzert Nr. 2 Es-Dur

5

Direktion in C

Andante

Musik: W. A. Mozart
Bearbeitung: Stella Lynn

Horn Solo

Holz

p dolce

Sax./Flg.

Th.

p dolce

T. Sax.

Th./Pos.

p dolce

Pos./Bar. Sax.

Fg.

Th. Sax.

Pk. in F in B

10

Solo

Fl./Es Klar.

Klar.

Holz

Sax./Hr.

Th.

Pos. 1/2

Bar.

Pos. 3

Fg., Bar. Sax.

Tb.

Pk. in F in B

Direktion in C

6

Solo

20

Horn Solo

Holz

Sax.

Hr. Klar.

Sax. Flg.

Hr./Sax.

Klar.

Th.

Pos.

Th.

Bar.

Pos./Bar.

Sax.

Fg.

Tb.

Pk. in F in B

25

Fl. / Ob.

Klar.

cresc.

Flg.

cresc.

Hr.

Bar.

cresc.

Pos.

Fg.

Tb.

Pk. in F in B

Horn Solo

B-Klar.
Sax. ad lib.

Bar./Fg./Bar Sax.

I. Bass

Pk. in F
in B

Horn Solo

Ob./Klar.
Flgh./Trpt./Sax.
Bar.
Pos./Fg.
Tb.

p

Pk. in F
in B

Horn Solo

Fl./Es-Klar.
Klar.
Sax.
Bar./I. Tb.
Fg. Bar-Sax.

dolce

Pk. in F
in B

Horn Solo

Klar. Sax.
Bar.
Pos.
Bar-Sax.
Tb.

cresc.

Pk. in F
in B

Horn Solo

B-Klar.
Sax. ad lib.

Th./Fg.
Bar Sax.

Pk. in F
in B

Horn Solo

Ob./Es-Klar.
Trpt./Flgh.
Sax.
Pos.
Bar.
Fg.
Bar Sax.
I. Tb.
II. Tb. tacet

p

Pk. in F
in B

Horn Solo

Fl./Es-Kl.
Klar.
Sax.
T-Sax Fg.
Th.

cresc.

Pk. in F
in B

Horn Solo

Pos.
(Bar.)
Fg.
Tb.
Bar Sax.

cresc.

Tutti

Pk. in F
in B

[illegible]