

Die ganze Welt ist himmelblau

2. Folge

Ein Robert-Stolz-Tanzpotpourri im Ernst-Mosch-Klang

Direktion in C

Teil I Walzer

von Gerald Weinkopf
Arrangement: Kurt Rehfeld

Walter-Tempo

1 Im Prater blühn wieder die Bäume

Dre07 © 1973 by Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag GmbH, Berlin-München
(1) und (2) mit freundlicher Genehmigung der Edition Rex Musikverlag KG, München
© by Musikverlag Wilhelm Halter GmbH, Karlsruhe

Direktion in C

3

3 Mein Liebeslied muss ein Walzer sein

3 Wie wird bei Nacht erst schön ...

4

Direktion in C

3 Mein Liebeslied muss ein Walzer sein

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score. It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'f', 'mf', and 'ff'. There are also some handwritten annotations and a large, faint watermark reading 'SAMPLE PAGE' across the page.

Direktion in C

Handwritten musical notation for a piano piece. The notation is complex, featuring many chords and melodic lines. The page is numbered '4' and '5' at the beginning of the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'f'. The page is numbered '4' and '5' at the beginning of the staves.

Die ganze Welt ist himmelblau

2. Folge

Ein Robert-Stolz-Tanzpotpourri im Ernst-Mosch-Klang

Direktion in C

Teil II Foxtrot (Marsch)

von Gerald Weinkopf
Arrangement: Kurt Rehfeld

[illegible]

Dre07 © 1973 by Dreiklang-Dreimaschen Bühnen- und Musikverlag GmbH., Berlin-München

(1) und (2) mit freundlicher Genehmigung der Edition Rex Musikverlag KG, München

© by Musikverlag Wilhelm Halter GmbH, Karlsruhe

Direktion in C

PIANO

6 Salome

Hole + Sax (Solo)

Holz

5

5

8) Im Casino, da steht ein Pianino

Holz

Hand-drawn diagrams of various types of roofs, including gable, gambrel, mansard, and others, illustrating different architectural styles.

1. $\frac{1}{2}$

