

Visit to George Gershwin

Ein Potpourri mit den schönsten Melodien dieses amerikanischen Erfolgskomponisten.

Musik: George Gershwin
Zusammenstellung und Bearbeitung: Vlad Kaloc

Andantino 4/4 ① aus „Rhapsodie in Blue“

1. Tutti
pizzicato
F
G7
C7 9/5
string
Hr. Sax.
5
10
Hr. Sax.
15
string
D7
Gm7 C Gm Bbm F
Hr. Sax.
20
Moderato 4/4
p
Gm7 G7 Gb7 F7 Bb7
sech

© 1977 © Copyright MCMXXIII by Musikverlag Wilhelm Haller, Gablonzer Straße 24, D-7500 Karlsruhe 21. Alle Rechte vorbehalten. Nr. 1 © Copyright 1924 & 1939 by NEW WORLD MUSIC CORPORATION, New York. Nr. 2 © MCMXXVII by Harms Inc., New York. Nr. 3 © MCMXXIV by Harms Inc., New York. Nr. 4 © MCMXXIX und MCMLI by New World Music Corp., New York. Nr. 5 bis 4 Für Deutschland, Österreich und Schweiz: Neue Welt Musikverlag. Nr. 5 © Copyright MCMXXIV by Gershwin Publishing Corporation, New York. CHAPPELL INTERNATIONAL MUSIC PUBL. LTD. London CHAPPELL & CO. GmbH, Hamburg. Nr. 6 © Copyright MCMXXIV by New World Music Corp., New York. Für Deutschland und Österreich: ROLF BUDE MUSIKVERLAG, Berlin und RONDO MUSIKVERLAG GmbH, Hamburg.

Direktion in C

2. 2's wonderful
Tutti ohne Holz
mf
Bb
Bbm
Fm7 Bb7
F5 Cm7
Hr. Sax.
30
1.
Hr. Sax.
35
p
Bb7 Fm7 G7 D7 G7 D7
Hr. Sax.
40
f
G7 F7 Bb7 Bbm F7
Tutti
Cm F7
Hr. Sax.
45
Andante 4/4
Hr. Sax./Flg.
50 Th.
Klar.
fit.
Bb7 F7
Fm7 A♭ Fbm
Bb7

Direktion in C

3. The Man I love
Klar. Sax.
55
1.
F5 Ebm Bbm C7 A7m Bb7
Hr. Sax.
60
p
F5 A♭ Cm Bb7 Bb7 F5 A7m E♭ F7m G7 Cm
Hr. Sax.
65
70
Flöte Klar.
Tutti
A♭ Bbm Bb F7m Bbm C7

Direktion in C

75
Flöte Klar. Trp.
Allegretto 4/4
p
A7m Bb7 F5 F7m Bbm F7m Bb7 F7
Hr. Sax.
80
mf
f
85
unis.
Pos. Th.
4. I got Rhythm
Tutti
Th. Sax. Bar.
Bb Cm F7 Bbm Cm7 F7 Bb F7 Bbm F7
Hr. Sax.
95
mf
Pos.
Bb Bbm C7 F7 Bb Bbm A7m Fm7 Bbm G D♭ C7

Direktion in C

105 Tutti
Th. Sax. Bar.
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb

115 Andantino
Flg.
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb

125 Andantino
Flg.
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb

Direktion in C

135 Tutti
Holz.
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb

145 Tutti
Holz.
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb

155 Tutti
Holz.
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb

Direktion in C

155 Tutti
Holz.
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb

165 Tutti
Holz.
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb

175 Tutti
Holz.
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb

185 Tutti
Holz.
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb

Direktion in C

180 Tutti
Holz.
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb

185 Tutti
Holz.
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb

195 Tutti
Holz.
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb

205 Tutti
Holz.
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb
Cm7 F7 Bb