

Modest Petrowitsch Mussorgski
Bilder einer Ausstellung Bearbeitung: Norbert Studnitzky

— Promenade 1 —

Allegro giusto, ma poco sostenuto
(durchweg Viertel schlagen)

Trp.

1 Trp.

2 Sax. Fig.

sim.

Holz

Hr. Pos.

Bass

Th./Bar.

© 2001 © Copyright MCMXXV by Musikverlag Wilhelm Haller, Geborenstrasse 24, D-7500 Karlsruhe 21. Alle Rechte vorbehalten.

3

6 Sax. (Klar.)

espr.

Hr.

Th./Bar.

7 Fl. Ob./Klar. E/Klar.

8 Sax. (Klar.)

Pos.

Th.

9 Holz Flg.

1. Hr.

Th.

Pos.

Pk.

Th./Bar.

Pos.

4

10 +Trp.

1. Hr.

Th./Bar.

11 Sax. (Klar.)

Th.

Hr.

Pk.

dim. --

Klar. Sax./Hr.

Th.

Klar. Sax.

Hr. Pos.

12 Moderato non tanto, pesantemente

Fig./Trp.

marc.

Bar./Pos.

Bass

marc.

Hr.

— Das alte Schloß —

Holz Trp. Flg. Hr./Th.

Th./Bar. Pos./Bass

dim. e rit.

Th./Bar.

Allegretto non troppo, capriccioso

Tuileries (Spiel der Kinder)

Ob. Klar. 1. Klar. (stacc.)

Klar. 2. Trp. Trgl.

sim.

Fl./Es-Klar.

1. 2. Klar.

14 **Più ritenuto espressivo**

Klar./Flg. Trp.

Th.

7 Fl.

Th.

17

1. 2. Hr.

Th.

col 8 basso

Pos.

18 Klar. Trp. Ob. Tr.

sim.

Fl./Ob./Es-Klar.

Flg.

più a più cresc.

19

sim.

poco dim.

20 **Tutti**

Pos.

sempre pesante

Fl.

col 8 basso

+ Kl. Tr.

15

Klar.

Bar. 1. Bass

Bck.

1. Bass

16

Trgl.

2. Klar.

1. Klar.

Fl. Es-Klar.

2. Klar.

1. Klar.

Trgl.

Bydlo

sempre moderato pesante (♩ sehr breit)

poco a poco cresc. al 19

2. Hr.

Th. Bar.

3. Pos.

Bass al 8 basso

sempre

8

21

Th./Bar.

dim.

Pos.

22

1. Th.

sempre dim. e rit.

1. 2. Hr.

3. Pos.

Bass

Tranquillo

Holz oboe

Flg.

1. Th.

Hr./Th. Bar./Pos.

Bass

cresc.

23

24

Hr./Th. 1. Tr.

Hr./Th. 2. Tr.

25

Hr./Th. 1. Tr.

Hr./Th. 2. Tr.

Allegro con brio, feroce

— Die Hütte der Baba-Yaga —

25

Hr./Th. 1. Tr.

Hr./Th. 2. Tr.

26

Hr./Th. 1. Tr.

Hr./Th. 2. Tr.

27

Hr./Th. 1. Tr.

Hr./Th. 2. Tr.

29

Hr./Th. 1. Tr.

Hr./Th. 2. Tr.

30

Hr./Th. 1. Tr.

Hr./Th. 2. Tr.

31

Hr./Th. 1. Tr.

Hr./Th. 2. Tr.

32

Hr./Th. 1. Tr.

Hr./Th. 2. Tr.

27

Hr./Th. 1. Tr.

Hr./Th. 2. Tr.

28

Hr./Th. 1. Tr.

Hr./Th. 2. Tr.

29

Hr./Th. 1. Tr.

Hr./Th. 2. Tr.

33

Hr./Th. 1. Tr.

Hr./Th. 2. Tr.

34

Hr./Th. 1. Tr.

Hr./Th. 2. Tr.

35

Hr./Th. 1. Tr.

Hr./Th. 2. Tr.

35 Allegro molto (Tpo I)

Klar. / Sax.
Hr. / Th.
Pos.

Bass
Schlgz.

p

al

Holz

Fig.

Th.

+ Bar.

Schlgz.

poco rit.

attacca

— Das große Tor von Kiew

Allegro, Maestoso

Trp.
Hr.
Pos.

Bässe
Pk.

36 Holz

Hr.
Th.
Pos.

Sax.

Bar.
2+3. Th.

40 Holz 8va

Trp. / Fig.

Hr.
Th.
Pos.

Sax.

Bar.
2+3. Th.

Bass II

41 Holz

Fl.

Klar.

Hr.

dim.

Hr.

37 Holz 8va

Tutti

Kl. Tr.

Gr. Tr.
Bck.

38 Flg.

1. Th.

Bar.

dim.

39 Holz

Th. / Hr.
Pos.

Tr.
Bass
Schlgz.
Pk.

more.

42

Hr. / Th.
Bar. / Pos.

3. Pos.

Röhrenglocken

Bass
Bck.

Tam-Tam

Klar.
Sax.

43 Holz

Sax.

Hr. / Th.

1+2. Pos.

Pk.

3. Pos.
Bar.

Bässe

44

Trp. (Glücksp.)

f

Hr.

45

1. Klar. *mf* Flg. *cresc.*

Hr./Flt. *cresc.*

poco a poco cresc.

Ph.

46

Ph.

47

Hr. Pos.

48

cresc.

Hr./Bar.

Holz

Alt-Sax

cresc.

1. Flg.

2. Flg.

2. Trp.

2. Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hr.

2.4. Hr.

Bässe

Ph.

2. Bass

Meno mosso, sempre maestoso

49

Holz

Sax.

Tutti

Schlag. Ph.

Flg.

Ph.

49

poco a poco rall.

Tutti

ohne Holz

Tutti

50

Grave, sempre allargando

Tutti

ohne Holz

Tutti

Holz 8va