



Musikverlag
Wilhelm Halter GmbH
seit 1898
Gablonzerstraße 24
Postfach 210682
7500 Karlsruhe 21
Telefon (07 21) 553334

Musizieren im kleinen Kreis

Feierliche Stücke für Bläserquartett

Still wie die Nacht

Carl Bohm

Ein' feste Burg ist unser Gott

Martin Luther

Wir treten zum Beten

(Altniederländisches Dankgebet)

Adrianus Valerius

Mag auch die Liebe weinen

Friedrich Silcher

Pomp and Circumstance

(Thema)

Edward Elgar

Arrangements: Claudia Holzer

Ausgabe Nr. 3174 für Musizieren im kleinen Kreis

Besetzung:

1. Stimme in B
Flügelhorn
Trompete
Sopransaxophon
1. Stimme in Es
Altsaxophon
2. Stimme in B
Flügelhorn
Trompete
2. Stimme in Es
Altsaxophon
3. Stimme in B
Tenorhorn
Bariton in B
Tenorsaxophon
3. Stimme in Es
Horn in Es
3. Stimme in C
Bariton in C
Posaune in C
4. Stimme in B
Tenorhorn
Bariton in B
Tenorsaxophon
Tuba in B
4. Stimme in Es
Tuba in Es
Baritonsaxophon
4. Stimme in C
Bariton in C
Posaune in C
4. Stimme in C tief
Tuba I/II

2

Feierliche Stücke für Bläserquartett

Bearbeitungen:
Claudia Holzer

Partitur in C

Breit $\text{♩} = 90$

Still wie die Nacht

Carl Bohm

a tempo

Musizieren im kleinen Kreis

Feierliche Stücke für Bläserquartett

Still wie die Nacht

Carl Bohm

Ein' feste Burg ist unser Gott

Martin Luther

Wir treten zum Beten

(Altniederländisches Dankgebet)

Adrianus Valerius

Mag auch die Liebe weinen

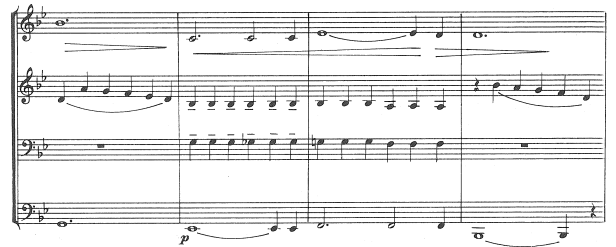
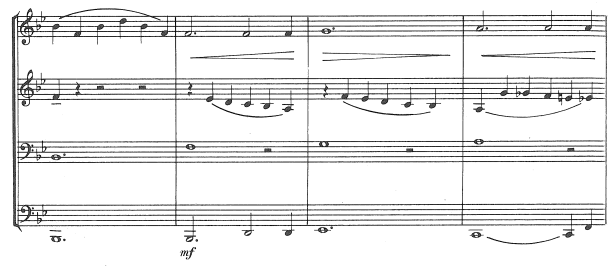
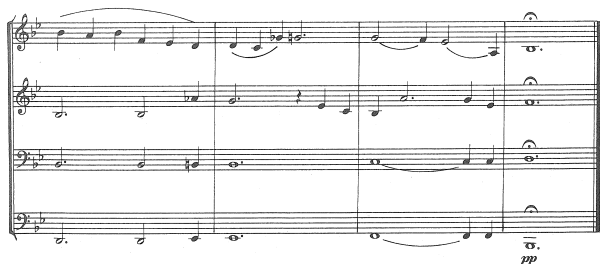
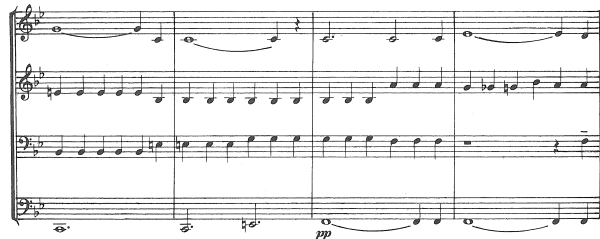
Friedrich Silcher

Pomp and Circumstance

(Thema)

Edward Elgar

Arrangements: Claudia Holzer



Ein' feste Burg ist unser Gott

Martin Luther

♩ = 120



4 Strophen *mp* *rit.*

Mag auch die Liebe weinen

Friedrich Silcher 9

p *mf*

mf *p rit.*

Wir treten zum Beten (Altniederländisches Dankgebet)

Feierlich

Adrianus Valerius

mf *mf* *mf* *mf*

1. 2. 3.

Maestoso $\text{♩} = 90$

Pomp and Circumstance (Hauptthema)

Edward Elgar

f

f

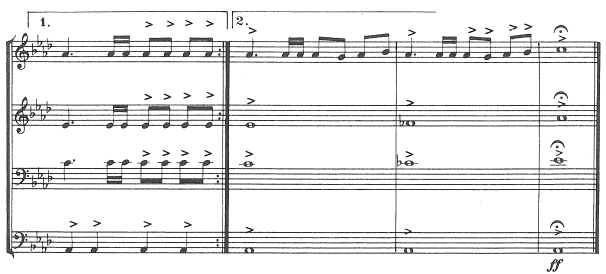
mp *mp* *mf* *mf*



First system of music, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features four staves: two treble and two bass. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).



Second system of music, measures 5-8. The score continues with the same instrumentation and key signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics are consistent with the previous system.



Third system of music, measures 9-12. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending leads to the final measure. The score concludes with a double bar line and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.