

Gemischter Chor

Top Hits der Volksmusik

HEIMATMELODIEN
Großes Potpourri

Inhalt:

La Pastorella

Patrona Bavariae

Zillertaler Hochzeitsmarsch

La Montanara

Zusammenstellung und Bearbeitung:
KURT SORBON

Ausgabe Nr. 3154

Andante $\text{♩} = 88$ Moderato $\text{♩} = 112$

① La Pastorella

Es war an ei-nem Früh-ling-tag, es grün-te schon, wie neu war die
neu wie neu
Welt. Der Win-ter hat ein Ab-schieds-lied beim
an je-nem Früh-ling-tag ein Ab-schieds-lied
Wind be-stellt. Die Schä-fer-in von Val Gar-de-na zog al-lein hin-
auf in das Land. dort wo sie ei-nen Som-er
hin-auf sie zog al-lein hin-auf
die Ru-he fand. La
Som-mer lang

3154 © Copyright by Edition Montana, München, Nr. 2 © Copyright by Edition Montana, München, Nr. 3 (Textabdruck) © Copyright by Edition Montana, München, Nr. 4 © Copyright MCMXLXIV by Foto Tratelli Pedrotti, Trento. Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung des Musikverlages Bosworth & Co., Köln. Mit freundlicher Genehmigung. Musikverlag Wilhelm Hallen, Gableiter Straße 24, D-7500 Karlsruhe 21. Alle Rechte vorbehalten.

Gemischter Chor

jung und schön und viel zu lang al-lein, al-lein auf Ber-ges-höhn.
jung und schön Ber-ges-höhn auf Ber-ges-höhn auf
so jung und schön
Ber-ges-höhn. Die Lie-be ist kein Spiel der E-wig-keit, drum
schenk' i'hr je-den Tag von dei-ner Zeit. La Pa-to-rel-lai.
die so jung und schön. wird ei-nes Ta-ges auch ver-steh'n.
1. ad lib.
2. $\text{Andante } \text{♩} = 92$
Ei-nes Ta-ges auch ver-steh'n.
steh'n ah ich hab' a
ah hat mi nim-mer woll'n, kein Te-le-phon, kein Br

Gemischter Chor

ah bin i-naus zum Wal-des-rand, wo's kloa-ne Kir-chen steht. Ma-ri-a hilf, so
hab' i' g'sagt, du ah woast, wie's wei-ter geht. trop-na Ba-
va-ri-ae hoch ü-ber'm Ster-nen-zelt. Brei-te dei-nen Man-tel aus, weit
ü-ber un-ser Land. Und wenn ich mal Sor-gen hab' und mir die
Hoff-nung fehlt, Pa-tro-na Ba-va-ri-ae nimm mich an dei-ner Hand
va-ri-ae füh'r mich durch un-ser Land. füh'r mich

Moderato $\text{♩} = 112$ 3 Zillertaler
Hochzeitsmarsch

f La-la-la, la-la-la la-la-la, la-la-la la-la-la-la la.

1. Wenn i a - mal
2. Wenn i mal mei

Hoch-zeit mach, dann im-mer nur mit dir. Sag' ich ja, dann ist mir klar, ich
Heiz ver-schenk, dann im-mer nur an dir. für ein gan-zes Lebn, denn so ver-

sag' es nur zu dir. Wenn i mal a Rin-gerl trag, will i nur des von
liebt war i nu nie. Wenn i a mal Hoch-zeit mach, dann im-mer nur mit

1. dir. im-mer nur, im-mer nur, im-mer nur des von dir. ja. ia. ja.
dir. daß i di, daß i di, daß i di nicht ver-

2. hier. *f* La-la-la-la-la, la-la-la-la-la
La-la-la-la

Gol-des wert. La-la-la-la, la-
Gol-des wert. La-

mf wenn i a - mal Hoch-zeit mach, dann im-mer nur mit dir. im-mer, im-mer.

im-mer, im-mer, im-mer nur mit dir. Wenn i mal a Rin-gerl trag, dann

im-mer des von dir. daß i di, daß i di, daß i di nicht ver- lert, nicht ver-

hier. *p* ah ah ah
Schon beim er-sten Kuß hab' ich es ge-wußt

mf Don-ner-wet-ter, so ein Mann, das wär' keinschlech-ter Bräu-ti-gam.
Ja, ein Mann, das wär' keinschlech-ter Bräu-

ah ah
Kuß hab' ich es ge-

Wiederholung ad lib. Andante $\text{♩} = 28$

amt. Stan-des- amt. *f* ah La-la-la-la-la, la-la-la-la-la, ah
amt. Stan-des- amt. ah

4 La Montanara

la Hörst du das Lied der Ber-ge, die Ber-ge sie grü-ßen dich.

Hörst du mein E-cho schal-len und lei-se ver-hal-len. Dort, wo in blau-en
hal-len, ganz lei-se.

180 Fer-nen die Wel-ten ent-schwin-den, möcht' ich dich wie-der-fin-den mein
mein

185 un-ver-geß'-nes Glück. ah ah
Blau strahlt das Fir-ma-

ah ah ah
Was-ser-fall. Und durch-

195 Doch mei-ne Seh-nucht brennt im Klang al-ter Lie-der. Laut hallt mein E-cho
Doch mei-ne Seh-nucht brennt sehr im Klang al-ter Lie-der so sehr. Laut hallt mein

200 wie-der, nur du hörst es nicht. Weit sind die Schwal-ben gen
E-cho E-cho, nur du hörst es nicht.

205 Sü-den ge-flo-gen, ü-ber die e-wi-gen Ber-ge und

210 Tä-ler. Und ei-ne Wol-ke kam ein-sam ge-zo-gen,

215 doch wart' ich im-mer ver-geb-lich auf dich,

dich, sehr breit
dich, ver-geb-lich, ver-geb-