

„Wach' auf!“ und „Ehrt eure deutschen Meister!“

aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“

Richard Wagner

Langsam und feierlich

eingearbeitet von Karl Jügel-Janson

Sopran
Alt

Tenor
Baß

Wach' auf! Es na - het gen den

Wach' auf! Es na - het gen den

Tag, ich hör fin - gen im grü - nen Hag ein' won nig - li - che

Tag, ich hör fin gen im Hag ein' won - nig - li - che

Tag, ich hör fin gen im Hag ein' won - ni - ge

Nach - ti - gall, ihr Stimm durchdringet Berg und Tal die Nacht neigt sich zum

Nach - ti - gall, ihr Stimm durchdringet Berg und Tal die Nacht neigt sich zum

Nach - ti - gall, ihr Stimm dringt durch Berg und Tal die Nacht neigt zum

Nach - ti - gall, ihr Stimm durchdringet Berg und Tal

Oc - ci - dent, der Tag geht auf von O - ri - ent, die rot - brün - fti - ge

Oc - ci - dent, der Tag naht von O - ri - ent, die rot - brün - fti - ge

Oc - ci - dent, der Tag geht auf von O - ri - ent, die rot - brün - fti - ge

der Tag geht auf von O - ri - ent, die rot - brün - fti - ge

poco ritard. a tempo

Mäßig bewegt

Mor - gen - röt' her durch die trü - ben Wol - ken geht!

Mor - gen - röt' her durch die Wol - ken geht!

Mor - gen - röt' her durch die Wol - ken geht!

Mor - gen - röt' her durch die trü - ben Wol - ken geht!

dim. *p* *f* *Orch.*

Tenor Sopran Alt

Ehrt eu - re deut - schen Mei - ster! Dann bannt ihr gu - te

Dann bannt ihr gu - te

f

Gei - - - - - fter, und gebt ihr ih - rem Wir - ken Gunst zer -

Gei - - - - - fter, und gebt ihr ih - rem Wir - ken Gunst zer -

ging in Dunst das heil' - - ge röm' - - sche Reich,

ging in Dunst das heil' - - ge röm' - - sche Reich, ———

ging in Dunst das heil' - - ge röm' - - sche Reich, zer -

ging in Dunst das heil' - ge röm' - sche Reich zer - ging in

uns blie - be gleich, uns blie - be
 zer - ging das Reich, uns blie - be gleich die
 gin - ge in Dunt das röm' - sche Reich, uns blie - be
 Dunt das röm' - sche Reich, uns blie - be gleich die

gleich die heil' ge deut - sche Kunt, die heil'
 heil' ge deut - sche Kunt, uns blie -
 gleich die heil' - ge deut -
 heil' - ge deut - sche Kunt, uns

- ge deut - - - sche Kunt, uns
 - be gleich die heil' - ge deut - sche Kunt, die
 fche Kunt, uns blie - be die heil'
 blieb doch gleich die heil' - ge deut - - - fche

blie - be - gleich die heil' - ge -
 blie - be - gleich die heil' - ge -
 Tenor I ja die
 ge - deut - sche Kunt, heil' - ge -
 Tenor II
 Kunt, ge uns blieb doch die Baß heil' - ge

deut - - - lche Kunst, die heil' - ge deut - - - lche

deut - - - lche

heil' - - - ge deut - - - lche

deut - - - lche

deut - - - lche,

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics 'deut - - - lche Kunst, die heil' - ge deut - - - lche'. The second staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring long horizontal lines and a few notes. The third staff is another vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'deut - - - lche'. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, also featuring long horizontal lines and a few notes.

Kunst! Heil!

Kunst! Heil!

This system contains two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'Kunst! Heil!'. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and the lyrics 'Kunst! Heil!'. Both staves have 'Orch.' (orchestra) written above them.

Heil! Nürn - bergs teu - rem Sachs!

Heil! Nürn - bergs teu - rem Sachs!

This system contains two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'Heil! Nürn - bergs teu - rem Sachs!'. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a '6' (sexta) marking and the lyrics 'Heil! Nürn - bergs teu - rem Sachs!'. Both staves have a '6' marking above them.