

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	3
Ursprung und Geschichte der Zugposaune	4
Beschreibung der Zugposaune	5
Das Mundstück	5
Die Tenor-Zugposaune und ihre Einzelteile	6
Mechanismus des Instruments	7
Wahl des Instruments	8
Haltung des Instruments	8
Körperhaltung	8
Atmung	8
Ansetzen des Mundstückes an die Lippen	9
Erzeugung des Tones — Zungenstoß	10
Unterhalt des Instruments	11
Einstimmen des Instruments	11
Tonumfang des Instruments	12
Vergleich zwischen der Posaune in B tr und der Posaune in C b	13
Hauptsächliche, zu vermeidende Fehler	14
Ratschläge für Anfänger	14
Einteilung des Zuges mit seinen sieben Lagen	15
Der Grundansatz	17
Die richtige Atempraxis	17
Vorbereitende Übungen in den verschiedenen Lagen	18
Wechseln der Lagen	20
Training der Lippen durch Halten des Tones	35
Die Tonleitern	36
Die Intervalle	36
Übungen in verschiedenen Tonarten	37
Das Legato	64
Vorbereitende Übungen für das Legato	65 + 72
Studium des Legato	73
Studium des hohen Registers des Instruments	75
Übungen zur Berichtigung der Töne	85
Die Arpeggen	87
Das Staccato	94
Die chromatische Tonleiter	97

Table des matières

	Page
Préface	3
Origine et historique du trombone à coulisse	4
Description du trombone à coulisse	5
L'Embouchure	5
Le Trombone ténor à coulisse en parties séparées	6
Mécanisme de l'instrument	7
Choix de l'instrument	8
Tenue de l'instrument	8
Position du corps	8
Respiration	8
Emplacement de l'embouchure sur les lèvres	9
Formation du son, coup de langue et émission du son	10
Entretien de l'instrument	11
Accord de l'instrument	11
Etendue de l'instrument	12
Comparaison entre le trombone en Sib tr et le trombone en Ut b	13
Principaux défauts à éviter	14
Conseils aux débutants	14
Division de la coulisse avec ses sept positions	15
L'Attaque fondamentale	17
La respiration «judicieuse»	17
Exercices préparatoires sur les différentes positions	18
Changements de positions	20
Préparation des lèvres par la tenue du son	35
Les Gammes	36
Les Intervalles	36
Exercices en différentes tonalités	37
Le Legato	64
Exercices préparatoires pour le «Legato»	65 + 72
Etude du Legato	73
Etude du registre aigu de l'instrument	75
Exercices pour ajuster les sons	85
Les Arpèges	87
Le Staccato	94
La gamme chromatique	97