

## Vorwort

Vorliegende Schule bietet die Möglichkeit zur Kapellen- und Einzelausbildung. Tonleiter- und Dreiklangstudien sind unumgänglich, besonders aber empfehle ich das Studium der Intervalle. Sie geben, durch das dauernde Verändern der Lippenspannung, die Möglichkeit, zu einer guten Treffsicherheit zu Ton und saubere Intonation. Dann erst die Übungen etwas schneller blasen, um Technik zu erarbeiten. Ist die Intonation unsauber, so muß das Tempo sofort wieder verlangsamt werden. Machen Sie regen Gebrauch von den Übungsbeispielen der Seite: (20). Zum Schluß der elementaren Übungen vergessen Sie nie einen Choral, Kanon oder ein Volkslied zu üben.

Ich habe auch Wert darauf gelegt, dem werdenden Musiker die elementaren, theoretischen Begriffe zu erläutern. Jeder muß erst verstanden haben, was die Finger ausführen sollen.

„Ohne Fleiß, kein Preis!“

Gengenbach/Schw., 1955

Hans Hartwig

### Inhalt:

Dur- Tonleiter,  
Dreiklänge,  
Hauptdreiklänge,  
Intervalle,  
Enharmonische Verwechslung,  
Moll- Tonleiter, harmonisch, melodisch,  
Chromatische Tonleiter,  
Übungsbeispiele,  
Die Artikulation,  
Kurzer Vorschlag,

langer Vorschlag,  
Doppel Vorschlag,  
Mordent,  
Pralltriller,  
Triller,  
Doppelschlag,  
Choral,  
Kanon,  
Volkslied,  
Spezialübungen,