

AKKORDEON

Musik: Hans Fritz
Bearbeitung: Rudi Seifert - Kressbronn

Flottes Polkatempo

musical score for "Komm, mein Schatz, komm" by Johann Sebastian Bach, arranged for piano. The score is in 2/4 time, B-flat major, and consists of 16 measures. It features a treble and bass staff with various chords and melodic lines. Chord symbols include Ab, Eb7, and Bb7. The piece ends with a "Solo" section marked "ad lib. Akkordeon-Solo".

©by VM-Records, A-6430 Örtzal

Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung: STUDIO-VERLAG, R.Seifert, D-7990 Friedrichshafen/B.

AKKORDEON

Musik: Rudi Margreiter / Carlo Brunner
Bearbeitung: Rudi Seifert - Kressbronn

A

Solo

mf

Bb7 *Eb* *Eb*

Bb7 *Eb*

1. 2.

Bb7 *Eb* *Eb* *Eb7*

B

Ab *Eb7*

1.

Ab

©by VM-Records / Gruezi-Records

Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung: STUDIO-VERLAG, R.Seifert, D-7990 Friedrichshafen/B.

Musical score for "The Rose Tree" in E-flat major, 3/4 time. The score is for piano and includes a guitar accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system has two staves (treble and bass). The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. Chord symbols are provided below the bass staff: Eb7, Ab, Ab, Eb7, Ab, Db, Ab7, Ebm, Ab7, Ebm, Ab7, Db, Ab7, Bb, Ab7, Db, Eb, D.S. al Fine, Ab7, Db, Ab7, Db. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

Eseltanz

(Hey Babariba)

AKKORDEON

Text u. Musik: Rudi Margreiter
Bearbeitung: Rudi Seifert - Kressbronn

Gemütliches Polkatempo

SOLO

klatschen

Ja, so geht das E-sel-lied La-la-la-la la I-A-I-A I-A-Ho (Chor.) I-A-I-A

Hey Ba-ba-ri-ba, klatschen Hey Ba-ba-ri-ba, klatschen La-la-la-la la.

Kennt ihr schon das neu-e Lied, Hey Ba-ba-ri-ba. Ja, das ist das E-sel-lied,

Hey Ba-ba-ri-ba. Al-les macht mit uns jetzt mit, Hey Ba-ba-ri-ba.

© by VM-Records, A-6430 Urtal
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung: STUDIO-VERLAG, R.Seifert, D-7990 Friedrichshafen/B.

I-A-Ho I-A-I-A I-A-Ho I-A-I-A I-A-Ho I-A-I-A I-A-Ho

I-A-I-A I-A-Ho I-A-I-A I-A-Ho 1. La-la-la-la la 2. La-la-la-la

la. SOLO ad lib. ad lib. schneller werden I-A-I-A I-A-Ho I-A-I-A

I-A-Ho I-A-I-A I-A-Ho 1. I-A-I-A I-A-Ho 2. La-la-la-la la.

An Rausch im Gesicht

AKKORDEON

Walzertempo

Musik: Rudi Margreiter
Text: Sepp Silberberger
Bearbeitung: Rudi Seifert - Kressbronn

SOLO ad lib.

Der Max mit sei-ner Su-si stand vor dem Trau-al-tar
Pfar-rer fängt die Pre-digt mit schö-nen Wor-ten an

und rund-her-um voll Freu-de, die und
und schaut dem Max in d'Au-gen

1. gros-se Hoch-zeits-schar.

2. schreit ihn laut-stark an. Du hast ja ei-nen

Rausch im Gesicht, ja schamst denn du dich wirk-lich nicht, die bist ja de

veil-chen-blau, das 1. merkt man ganz ge-nau. Du
Sau-fe-rei, jetzt

2. schleichst dich a-ber gleich. D.S.al φ φ

© by VM-Records, A-6430 Urtal
Abdruck mit freundlicher Genehmigung: STUDIO-VERLAG, D-7990 Friedrichshafen/B.



2. Ein alter Stammischbruder erscheint vor'm Himmelstor,
als erstes liest der Petrus die Himmelsordnung vor.
Er fühlt sich wie zu Hause und jubelt "Hol-la-rei,"
ja san denn sie ganz narrisch mir san koa Bauerei.
Du hast ja einen Rausch im Gesicht ...