

5
Chor: Es lebe Sarastro
Allegro moderato

87 *f* *Tutti* *Tr./Pos.* *f* *Pl.*

93 *Holz 4 Sax.* *p* *Flgh. Trpt.* *p* *Th./Bar.*

98 *f* *Tutti* *f*

102

7 *Holz + Glp.* *p* *f*

127

6 Arie Papageno: Ein Mädchen oder Weibchen

133 *Flgh./Hr.* *Picc.* *p* *rall.*

139 *rall.*

144 Allegro *Holz* *p* *Trpt.* *p* *+ Triangel* *Th.* *sf* *p*

6 Arie Papageno: Der Vogelfänger bin ich ja
Andante

106 *f* *1* *2* *5* *p* *Tr.* *Hr./Pos.* *p* *(Sax) nur spielen wenn Klar. schwach besetzt sind*

111

116 *Fl.* *Flgh.* *f* *Hr.* *p* *Trpt.*

121 *(Picc.)* *Ob./Cl.* *Hr. (High.)* *Trpt.*

8 *Holz* *Hr.* *fp*

151

158 *Picc.* *1* *2* *p*

7 Terzett der drei Knaben: Bald prangt, der Morgen zu verkünden
Andante

165 *molto rit.* *FL/Ob.* *Hr.* *mf* *Kl.* *Sax.* *Soli* *(Flgh./Th.)* *Bar.*

171

176

181

8 Arie Sarastro: In diesen heiligen Hallen
Larghetto

ff *mf*

ff *mf*

Th. Solo
+ Fg.

186

193

Hr. Fl. Ob. Kl. Flgh. + Tr. Hr. Bar. Th.

p

p

Holz. Flgh. + Tr.

220

225

1. 2. col. Sva

p *sf* *p* *sf*

Trpt./Flgh.

p *sf* *p* *sf*

Pox./Th.

p *sf* *p* *sf*

Kl. + FL.

198

204

FL/Kl. Th. Bar. Bar./I. Bass. Kl. Ob./Kl. Flgh. Sax. Hr. Th.

210

215

9 Finale der Ouverture "Die Zauberflöte"
Allegro

p *cresc.* *accel.* *p* *cresc.*

f *f*

Trpt./Hr.