

FRÖSCHE UND DINOSAURIER

Lustiges Musikstück für 4 Posaunen,
2 Tuben und Blasorchester

Evžen Zámečník

Allegretto comodo (scherzando)

Piccoloflöte in C

Flöte in C

1/2. Oboe in C

Klarinette in Es

1. Klarinette in B

2./3. Klarinette in B

Alt-Klarinette in Es

Bass-Klarinette in B

1/2. Fagott in C

1/2. Alt-Sax in Es

1/2. Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

1/2. Horn in F

3./4. Horn in F

1. Trompete in B

2./3. Trompete in B

Schlagzeug

1/2. Solo-Posaune in C

3./4. Solo-Posaune in C

1/2. Solo-Tuba in C

1/2. Flügelhorn in B

Tenorhorn in B

Bariton in C

1/2. Tuba in C (tutti)

Nr. 3551 © 2000 by Musikverlag Haller, Gahlbauer Straße 24, D-76185 Karlsruhe.
Internet: <http://www.haller.de> E-mail: office@haller.de Alle Rechte vorbehalten.

2

Picc.

Fl.

1/2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Hr.

3./4. Hr.

1. Ttp.

2./3. Ttp.

Sz.

1/2. Pos.

3./4. Pos.

1/2. Solo-Tb.

1/2. Flgh.

Thr.

Bar.

1/2. Tb. (tutti)

3

Picc.

Fl.

1/2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Hr.

3./4. Hr.

1. Ttp.

2./3. Ttp.

Sz.

1/2. Pos.

3./4. Pos.

1/2. Solo-Tb.

1/2. Flgh.

Thr.

Bar.

1/2. Tb. (tutti)

4

Picc.

Fl.

1/2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Hr.

3./4. Hr.

1. Ttp.

2./3. Ttp.

Sz.

1/2. Pos.

3./4. Pos.

1/2. Solo-Tb.

1/2. Flgh.

Thr.

Bar.

1/2. Tb. (tutti)

Picc. *25*

Fl.

1/2 Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2/3 Kl.

A-Kl.

B-Kl.

1/2 Fg.

1/2 A-Sax

1/2 T-Sax

Bar-Sax

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Ttp.

2/3 Ttp.

Sz.

1/2 Pos.

3/4 Pos.

1/2 Solo-Tb.

1/2 Flgh.

Thr.

Bar.

1/2 Tb. (tutti)

senza sord.

senza sord.

Picc. *31*

Fl.

1/2 Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2/3 Kl.

A-Kl.

B-Kl.

1/2 Fg.

1/2 A-Sax

1/2 T-Sax

Bar-Sax

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Ttp.

2/3 Ttp.

Sz.

1/2 Pos.

3/4 Pos.

1/2 Solo-Tb.

1/2 Flgh.

Thr.

Bar.

1/2 Tb. (tutti)

sord. wa-wa

sord. wa-wa

Picc. *37* **Trio**

Fl.

1/2 Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2/3 Kl.

A-Kl.

B-Kl.

1/2 Fg.

1/2 A-Sax

1/2 T-Sax

Bar-Sax

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Ttp.

2/3 Ttp.

Sz.

1/2 Pos.

3/4 Pos.

1/2 Solo-Tb.

1/2 Flgh.

Thr.

Bar.

1/2 Tb. (tutti)

espress.

f senza sord.

espress.

f senza sord.

Picc. *43*

Fl.

1/2 Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2/3 Kl.

A-Kl.

B-Kl.

1/2 Fg.

1/2 A-Sax

1/2 T-Sax

Bar-Sax

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Ttp.

2/3 Ttp.

Sz.

1/2 Pos.

3/4 Pos.

1/2 Solo-Tb.

1/2 Flgh.

Thr.

Bar.

1/2 Tb. (tutti)

32

50

Picc.

Fl.

1/2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2/3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar-Sax

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1. Ttp.

2/3. Ttp.

Sz.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

1/2. Solo-Tb.

1/2. Flgh.

Thr.

Bar.

1/2. Tb. (tutti)

57

Picc.

Fl.

1/2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2/3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar-Sax

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1. Ttp.

2/3. Ttp.

Sz.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

1/2. Solo-Tb.

1/2. Flgh.

Thr.

Bar.

1/2. Tb. (tutti)

63

Picc.

Fl.

1/2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2/3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar-Sax

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1. Ttp.

2/3. Ttp.

Sz.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

1/2. Solo-Tb.

1/2. Flgh.

Thr.

Bar.

1/2. Tb. (tutti)

69

Picc.

Fl.

1/2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2/3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar-Sax

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1. Ttp.

2/3. Ttp.

Sz.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

1/2. Solo-Tb.

1/2. Flgh.

Thr.

Bar.

1/2. Tb. (tutti)

75

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar-Sax

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Trp.

2./3. Trp.

Sz.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

1./2. Solo-Tb.

1./2. Flgh.

Thc.

Bar.

1./2. Tb.
(tutti)

81

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar-Sax

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Trp.

2./3. Trp.

Sz.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

1./2. Solo-Tb.

1./2. Flgh.

Thc.

Bar.

1./2. Tb.
(tutti)

86

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar-Sax

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Trp.

2./3. Trp.

Sz.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

1./2. Solo-Tb.

1./2. Flgh.

Thc.

Bar.

1./2. Tb.
(tutti)

92

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar-Sax

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Trp.

2./3. Trp.

Sz.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

1./2. Solo-Tb.

1./2. Flgh.

Thc.

Bar.

1./2. Tb.
(tutti)

98

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar-Sax

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Ttp.

2./3. Ttp.

Sz.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

1./2. Solo-Th.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb (tutti)

104

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar-Sax

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Ttp.

2./3. Ttp.

Sz.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

1./2. Solo-Th.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb (tutti)

espressivo

senza sord.

mf

110

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar-Sax

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Ttp.

2./3. Ttp.

Sz.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

1./2. Solo-Th.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb (tutti)

senza sord.

sord. wa-wa